10 questions à se poser par cours

## Cours 1 : introduction

1. Quelles sont les hypothèses du modèle classique de la mémoire ? Que faut-il garantir pour que la mémoire soit possible ?
2. Quelles sont les hypothèses du modèle dynamique de la mémoire ? Que devient la mémoire dans ce contexte ?
3. Quelle différence entre une publication et un enregistrement ?
4. Une conversation orale est-elle un contenu ? une inscription ? un document ?
5. Une retransmission vidéo est-elle un contenu ? une inscription ? un document ?
6. Quelle différence faire entre un contenu logique (une base de donnée) et un contenu culturel (un document textuel) ?
7. Quelle différence entre un signe et une forme, un format technique et un code sémiotique ?
8. Quelle différence entre les mediums perceptibles et les mediums technologiques ?
9. Un contenu est-il toujours naturel ? Peut-il être produit techniquement ? Quels seraient des exemples ?
10. Une inscription est-elle toujours artificielle ou technique ? Peut-on citer des exemples d’inscription naturelle ?

## Cours 2 : documents

1. Que signifie « document » à l’origine ? Quel son étymologie ?
2. Qu’est-ce qui caractérise une forme statique d’appropriation ? une forme dynamique d’appropriation ?
3. Quel problème posent les formes dynamiques ?
4. Une roche lunaire est-elle un document selon S Briet ?
5. Un journal intime est-il un document ?
6. Une bande de vidéo surveillance en continue est-elle un document ?
7. Un flux en streaming infini est-il un document ?
8. Qu’est-ce qui caractérise le document imprimé « classique » ?
9. Qu’est-ce qui caractérise le document audiovisuel ?
10. Quelle ère ouvre le document numérique et quels problèmes cela peut-il entraîner ?

## Cours 3 : Archives

1. Quelle différence entre les archives au sens strict et les archives au sens large ?
2. Quelle différence entre une archive et une bibliothèque ?
3. Quelle est la finalité de l’indexation ?
4. Quelle est la finalité du catalogage ? Quelle différence avec l’indexation ?
5. Qu’est-ce que le principe de provenance ? De quelle discipline relève-t-il ?
6. Qu’est-ce que le principe de destination ? De quelle discipline relève-t-il ?
7. En quoi l’authenticité dépend-elle de l’intégrité ?
8. En quoi la fiabilité dépend-elle de l’authenticité ?
9. En quoi toutes ces notions dépendent-elles *in fine* de celle d’identité ?
10. Qu’y change le numérique ?

## Cours 4 : philosophie de l’archive

1. En quoi Platon est-il le premier critique de la conservation et du stockage pour eux-mêmes des archives ?
2. Que critique Foucauld dans la conception traditionnelle de l’archive ?
3. Qu’est-ce que la différance au sens de Derrida ? En quoi concerne-t-elle les archives ?
4. Quel est le paradoxe de la connaissance du passé ?
5. Quel est le paradoxe de la connaissance des archives ou traces du passé ?
6. Quel rôle ont les traces dans la mémoire du passé ?
7. Pour le récit est une bonne manière de connaître le passé ? En quoi n’est-il pas suffisant ?
8. Qu’est-il le plus important : conserver ou utiliser ? Quels sont les exemples fournis par l’histoire qui permettent d’argumenter cette question ?
9. Qu’appelle-t-on le fossé d’intelligibilité ?
10. Qu’appelle-t-on le fossé d’obsolescence ?

## Cours 5 : le support numérique

1. Comment la théorie du support articule le support et les inscriptions ?
2. Qu’est-ce que la raison graphique ? Quelles sont ses principales structures ?
3. Qu’est-ce que la raison computationnelle ?
4. Qu’est-ce que la machine de Turing ?
5. Est-ce que le numérique est forcément binaire ?
6. Que signifie le terme « Cybernétique » ? Quelle est son origine ?
7. Quel est le noème du numérique ?
8. Que sont les propriétés fondamentales du numérique ?
9. Quelle est la tendance du numérique ?
10. Qu’est-ce que la grammatisation ?

## Cours 6 : les tendances du numérique

1. Qu’est-ce que le « repurposing » ?
2. Qu’est-ce qu’une métadonnée ?
3. Quelle différence entre un index et une métadonnée ?
4. Le numérique renforce-t-il l’indexation documentaire classique ou déplace-t-il les enjeux et les usages ?
5. Qu’est-ce qu’un DMAM ?
6. Pourquoi le numérique semblait-il être la panacée de l’archivage ?
7. Pourquoi le numérique contribue-t-il à engendrer des variantes ?
8. Quel problème posent ces variantes ?
9. Ce problème est-il nouveau ? Comment la tradition du livre a-t-il traiter ce problème ?
10. Quelles conditions établir pour le traiter aujourd’hui ?

## Cours 7 : Préservation

1. Quelles sont les principales stratégies ?
2. Pour l’approche muséale est-il nécessaire mais limitée ?
3. Quel est l’avantage de l’émulation ?
4. Que propose l’émulation virtuelle, en particulier l’UVC ?
5. Pourquoi tout le monde adopte-t-il plutôt la migration ?
6. La migration est-elle toujours une numérisation ?
7. Qu’est-ce que l’approche par description ? A-t-on des précédents ?
8. Sur quel problème convergent les différentes approches proposées ?
9. Que propose l’initiative des médias variables ?
10. En quoi la pierre de Rosette est-elle une stratégie de préservation ?

## Cours 8 : OAIS

1. Est-ce une norme pour coder les archives ?
2. De quelle communauté est-elle issue ? Pourquoi ?
3. Qu’appelle-t-on la communauté désignée ?
4. Qu’est-ce que la représentation d’information ? Pourquoi est-ce important ?
5. Pourquoi la représentation d’information est-elle récursive ?
6. OAIS ne traite-t-elle que du numérique ?
7. Qu’est-ce qu’un SIP ? Que doit faire le responsable de l’archive pour les obtenir ?
8. Qu’est-ce qu’un AIP ? Que doit en faire le responsable de l’archive ?
9. Qu’est-ce qu’un DIP ? Que doit faire le responsable de l’archive ?
10. Quelle est le processus le plus important selon OAIS, qui résume l’esprit de son approche ?