
SCI 6116 : Archivistique audiovisuelle et numérique

L'audiovisuel et le numérique constituent des médias technologiques. Les médias « technologiques » sont des objets techniques qui ne délivrent leur contenu qu'au moyen d'un appareillage technique particulier. Le contenu est éclaté entre une ressource inintelligible en tant que telle (un code numérique en mémoire, un signal analogique sur bande) et un dispositif de lecture qui permet de convertir cette ressource en une forme directement perceptible et intelligible, sous réserve d'un apprentissage culturel nécessaire. A la persistance et la pérennité d'une ressource inintelligible s'oppose désormais des vues intelligibles souvent éphémères et sans trace.

Les médias technologiques vont introduire une rupture fondamentale dans la mesure où ils rompent la solidarité constitutive des médias classiques entre support et contenu : pour un document imprimé, si je conserve le support, je conserve le contenu. Pour un document numérique, si je conserve le support (la ressource binaire), je n'ai rien conservé si je n'ai pas l'appareillage technique pour son accès. L'inhérence du contenu au support n'est pas respectée : le contenu n'est pas une propriété du support mais une reconstruction, multiple (on le peut le faire plusieurs fois) et plurielle (elle peut être différente à chaque fois) à partir de ce dernier. Si bien que les notions d'identité du document, authenticité, intégrité, fidélité devront nécessairement être revues pour tenir compte de cette nouvelle situation.

L'enjeu est de convoquer l'héritage de l'archivistique, de la bibliothéconomie et de la documentation pour penser à nouveaux frais la conservation et la transmission des médias technologiques :

- Comment un contenu audiovisuel et numérique peut être intègre, authentique, fiable et donc assurer un rôle de preuve ?
- Comment identifier un contenu et gérer sa place dans l'ensemble documentaire ?

- Comment caractériser l'information associée à ces contenus et gérer la tension signification – support ?

L'objectif est donc de construire un cadre théorique pour l'archive quand elle est constituée à partir des médias technologiques.



Créé sur un Mac

SCI 6116 : Archivistique audiovisuelle et numérique

| Séances | Horaires | Sujet |
|-----------------------|----------|--|
| 14 juillet matin | 9 – 12h | Introduction / Document |
| 14 juillet après midi | 13 – 16h | Document (suite) |
| 15 juillet matin | 9 – 12h | Archive : introduction |
| 15 juillet après midi | 13 – 16h | Philosophie de l'archive |
| 16 juillet matin | 9 – 12h | Méthodologie |
| 17 juillet matin | 9 – 12h | Théorie du support |
| 17 juillet après midi | 13 – 16h | Tendances numériques |
| 18 juillet matin | 9 – 12h | Stratégie de préservation |
| 18 juillet après midi | 13 – 16h | Des normes : MoReQ, OAIS |
| 21 juillet matin | 9 – 12h | Support audiovisuel |
| 22 juillet matin | 9 – 12h | Un exemple : l'Ina |
| 24 juillet matin | 9 – 12h | Archivage du Web / Protection des données |
| 25 juillet matin | 9 – 12h | Présentations orales |



Créé sur un Mac

SCI 6116 : Archivistique audiovisuelle et numérique

Texte

Sur le document :

BACHIMONT, B. (2007) *Ingénierie des connaissances et des contenus : le numérique entre ontologies et documents*, Paris, Hermès.

PÉDAUQUE, R. T. (2006) *Le document à la lumière du numérique*, C&F Editions.

VANDENDORPE, C. (1999) *Du papyrus à l'hypertexte ; Essai sur les mutations du texte et de la lecture.*, Paris, La Découverte.

Sur les archives :

CHABIN, M.-A. (2000) *Le management de l'archive*, Paris, Hermès.

COEURÉ, S. & DUCLERT, V. (2001) *Les archives*, Paris, La Découverte.

ROUSSEAU, J.-Y. & COUTURE, C. (2000) *Les fondements de la discipline archivistique*, Montréal, Presses Universitaires du Québec.

Sur la théorie du support et l'écriture :

BACHIMONT, B. (2007) *Ingénierie des connaissances et des contenus : le numérique entre ontologies et documents*, Paris, Hermès.

BARBIER, F. (2006) *L'Europe de Gutenberg ; Le livre et l'invention de la modernité occidentale*, Paris, Belin.

CARRUTHERS, M. (2002) *Le livre de la mémoire : la mémoire dans la culture médiévale*, Paris, Macula.

CAVALLO, G. & CHARTIER, R. (Eds.) (1997) *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil.

CHARTIER, R. (1997) *Le livre en révolutions*, Paris, Textuel.

DEBRAY, R. (2000) *Introduction à la médiologie*, Paris, Presses Universitaires de France.

LÉVY, P. (1990) *Les technologies de l'intelligence ; L'avenir de la pensée à l'ère informatique*, Paris, La Découverte.

MARTIN, H.-J. (1996) *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Albin Michel.

YATES, F. (1975) *L'art de la mémoire*, Paris, Gallimard.

Sur une philosophie de l'archive :

DERRIDA, J. (1995) *Mal d'archive, une impression freudienne.*, Paris, Galilée.

COOK, T. & SCHWARTZ, J. M. (2002) Archives, Records, and Power: From (Postmodern) Theory to (Archival) Performance. *Archival Science*, 2, 171-185.

EDMONDSON, R. (2004) *Philosophie et principes de l'archivistique audiovisuelle*. Paris, Unesco.

ESAMBERT, B. (2004) *Le sacre de l'auteur*, Paris, Seuil.

FARGE, A. (1997) *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil.

FOUCAULT, M. (1969) *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard.

RIBERIRO, F. (2001) Archival Science and Changes in the Paradigm. *Archival Science*, 1, 295-310.
RICŒUR, P. (2000) *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil.
SCHWARTZ, J. M. & COOK, T. (2002) Archives, Records, and Power: The Making of Modern Memory. *Archival Science*, 2, 1-19
VEYNE, P. (1971) *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil.

Sur la préservation :

GLADNEY, H. M. (2007) *Preserving Digital Information*, Berlin, Springer.
MASANÈS, J. (Ed.) (2006) *Web archiving*, Berlin, Springer.
ROTHENBERG, J. (1999) *Avoiding Technological Quicksand: Finding a Viable Technical Foundation for Digital Preservation*. Washington, D.D., Council on Library and Information Resources.
ROTHENBERG, J. (2000) *Preserving Authentic Digital Information. Authenticity in a Digital Environment*. Washington D.C., Council on Library and Information Resources.
THIBODEAU, K. (2002) *Overview of Technological Approaches to Digital Preservation and Challenges in Coming Years. The State of Digital Preservation: An International Perspective*. Washington D.C., Council on Library and Information Resources

Sur le numérique et son contexte :

BACHIMONT, B. (2007) *Ingénierie des connaissances et des contenus : le numérique entre ontologies et documents*, Paris, Hermès.
RIFKIN, J. (2005) *L'âge de l'accès : la nouvelle culture du capitalisme*, Paris, La Découverte.

Sur les normes :

CONSULTATIVE COMMITTEE FOR SPACE DATA SYSTEMS (2002) *Reference Model for an Open Archival Information System (OAIS)*. Washington,
http://www.archivistes.org/IMG/projet_norme_oais_version_francaise.pdf
IDA (2001) *MODEL REQUIREMENTS FOR THE MANAGEMENT OF ELECTRONIC RECORDS : MoReq SPECIFICATION*. Communauté européenne
http://www.archivistes.org/IMG/MoReq_francais.pdf,
Dublin Core, <http://dublincore.org/>

