

Préservation numérique : Les archives de l'INA

Bruno Bachimont, Université de technologie de Compiègne, France

Retour sur une expérience :
le passage au numérique (2000 – 2010)

Plan

- Présentation de l'institution et de ses finalités
- Sauvegarde à l'INA
- Conservation à l'INA
 - Traitement documentaire des archives professionnelles
 - Traitement documentaire des archives du dépôt légal
- Valorisation à l'INA:
 - Chercheurs
 - Grand public
 - Professionnels.

Présentation de l'INA

//

DATES CLÉS

- La loi du 7 août 1974, relative à la liberté de communication, crée sept sociétés de service public issues de l'ORTF :



STATUT ET CRÉATION

- L'Ina est un Etablissement Public à caractère Industriel et Commercial, créé le 6 janvier 1975.
- Il assure au sein du service public de l'audiovisuel :
 - La conservation et l'exploitation des archives audiovisuelles des sociétés nationales de programmes,
 - Le dépôt légal des documents sonores et audiovisuels radiodiffusés ou télédiffusés,
- et contribue à :
 - l'innovation et la recherche dans le domaine de la production et de la communication audiovisuelle
 - la formation continue et initiale ainsi que toutes formes d'enseignement dans les métiers de la communication audiovisuelle.

L'Institut national de l'audiovisuel

- Une source exceptionnelle d'archives pour la production, la diffusion, l'édition, mais aussi la recherche et l'éducation :
- Feuilletons, téléfilms, documentaires, journaux télévisés, magazines d'actualité, de sport, émissions de divertissement, entretiens, fictions radiophoniques, concerts



1959 - Tournage "Cinq Colonnes à la Une" pendant la Guerre d'Algérie
André Hugues - Photo INA

Chiffres clés

Le patrimoine de l'INA

Des fonds professionnels au dépôt légal, en passant par le web. Ce sont des centaines de milliers d'heures de programmes qui rejoignent nos fonds chaque année.

Chiffres au 31 décembre 2022

25 833 868

heures de documents TV et radio

182

chaînes TV et radio captées au titre du dépôt légal

2 442 104

heures au titre du fonds des archives professionnelles
(archives de l'audiovisuel public + mandats commerciaux)

17 569

sites web médias (130 milliards de versions d'URL depuis 1996)

16 302

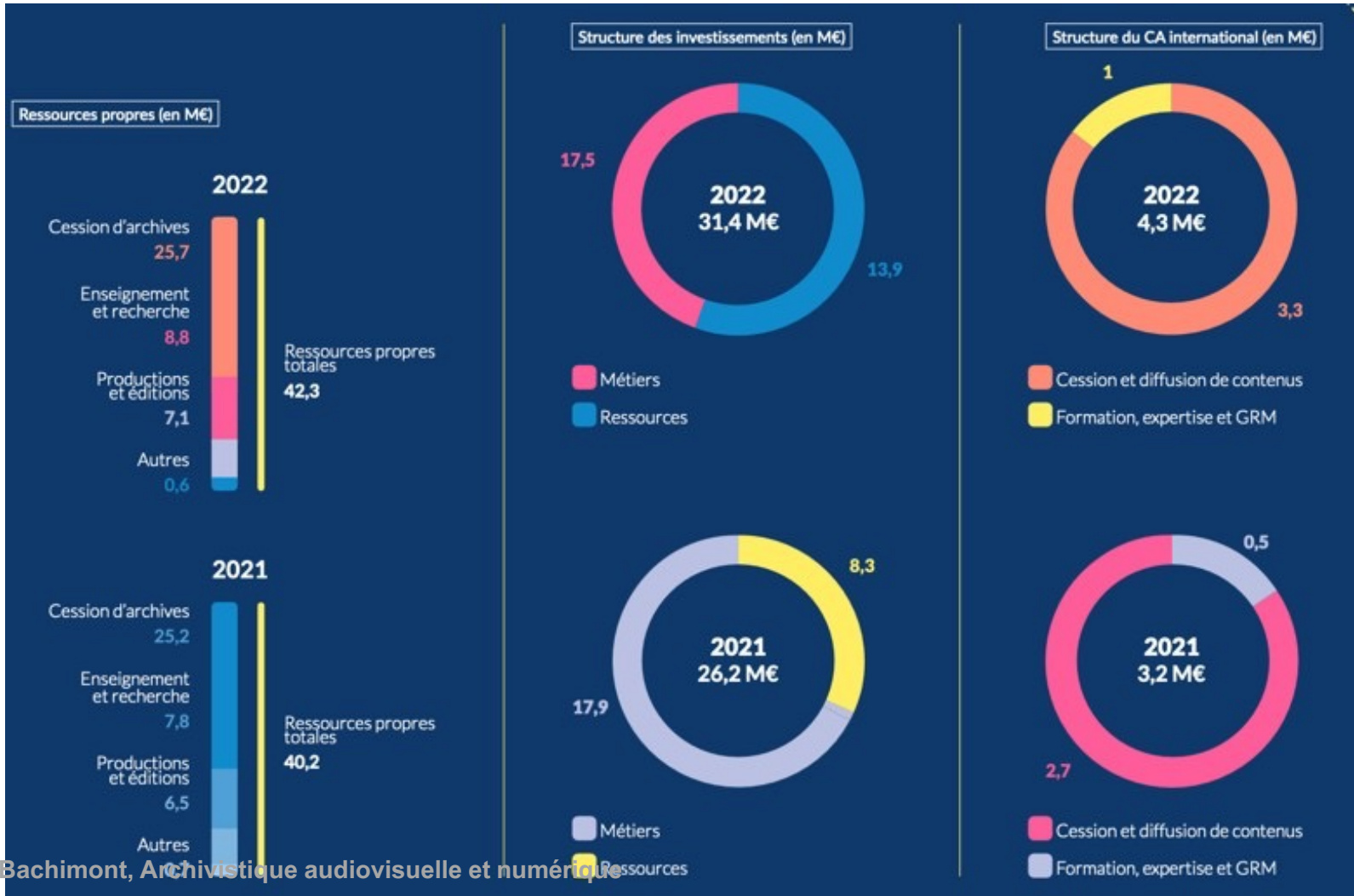
comptes Twitter (3 milliards de tweets collectés depuis 2014)

Une économie mixte

- ➔ Établissement public à caractère industriel et commercial :
 - ➔ Reçoit de la subvention publique
 - ➔ Intervient sur le marché :
 - ➔ Ventes d'archives
 - ➔ Mandats d'archivage
 - ➔ Formation
 - ➔ Prestations techniques
 - ➔ Éditions, productions



Les recettes commerciales



Deux finalités distinctes

- Archivage professionnel :
 - L'État gère son patrimoine audiovisuel, qu'il confie à l'INA ;
 - Deux finalités :
 - Ré-exploitation dans de nouveaux programmes (AV et hypermédia);
 - Ce qui est à l'État est à tout le monde : rendre accessible à tous le patrimoine (mais pb droits).

- Dépôt légal :
 - Mémoire nationale, qui n'appartient à personne, pas même à l'État ;
 - Une finalité essentielle :
 - Construire une mémoire AV d'une époque, pour permettre la recherche et l'étude ;
 - Mais aussi parfois : des missions de contrôle et de preuve (contacts avec le CSA).

Tendances actuelles

- Dépôt légal
 - Extension de son périmètre avec l'évolution du secteur média
 - Traitement documentaire de base.
 - Plus d'un million d'heure par an.

- Archivage professionnel
 - Structuration des fonds en collections décrites et droits liquidés ;
 - Optimisation de la consultation et de la livraison.

- Métier d'archive et numérique :
 - Préservation et sauvegarde des supports (numérisation, compression, restauration)
 - Projet Intégré européen: PrestoPrime.
 - Passage au lac des données
 - Outils fondés sur les Media Data : Le Lab (cf. dépôt légal du Web).

Sauvegarde à l'Ina

Planifier et mener un plan de sauvegarde, apud Jean Varra, INA ©



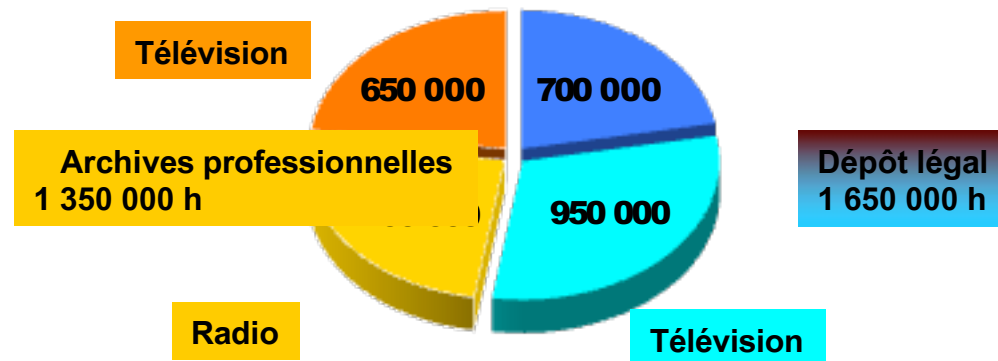
Une prise de conscience en 1999

- L'INA initie un vaste plan de sauvegarde et de numérisation de ses images et de ses sons.
- Il s'agit à la fois de lutter contre la détérioration des supports d'archives physiques et de favoriser l'exploitation multimédia des fonds conservés.
- Ce travail pionnier fera rapidement de l'Ina une référence mondiale dans ce domaine.



Nature des fonds à ce moment là

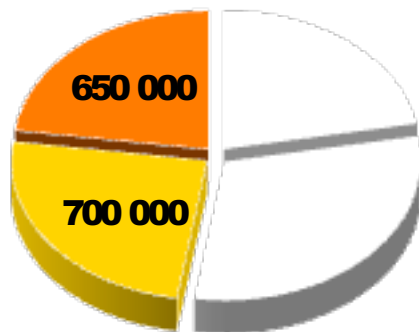
- L'Ina collecte et conserve deux grands fonds de radio et de télévision :
 - Archives professionnelles
 - Dépôt légal



Les fonds des archives professionnelles

Archives
1 350 000 h

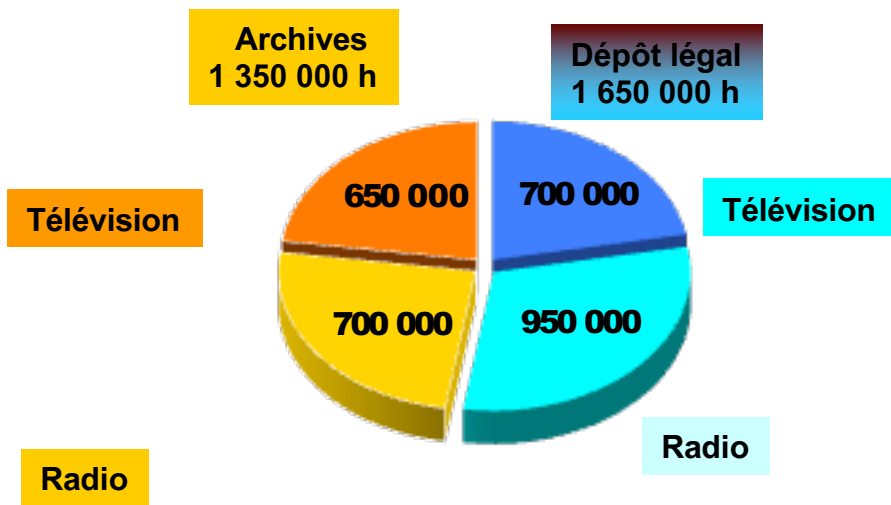
Télévision



Radio

- **Télévision :**
 - Les fonds de la TV Nationale depuis l'origine de la TV (1949) Les fonds de la TV Régionale (depuis 1955)
 - Les actualités cinématographiques Actualités Françaises 1940-1969
- **Radio :** les fonds radio depuis les années 30
 - Accroissement de 30 000 heures par an (25 000 heures TV et 17 000 heures radio)
- **Tous types de supports :**
 - film, vidéo 2", 1", 3/4", Beta SP, Digi Beta ...
- **Heures numérisées :**
 - 300 000 heures de TV
 - 50 000 heures de radio
- Mandats de conservation ou de commercialisation
- L'Ina détient les droits "producteur" et la capacité d'exploiter ces fonds

Les fonds du Dépôt légal : télévisions et radios publiques et privées



" Créé par la loi de juin 1992

" 2005 :

- " 54 chaînes de TV
- " 17 programmes de radio

" Volumétrie totale : 1 650 000 heures

- " télévision : 700 000
- " radio : 950 000

" Accroissement : 300 000 heures par an

" 2010 :

- " 100 chaînes de TV
- " 20 programmes de radio

" CaptaBon directe en format numérique

" L'Ina ne déBent pas de droits commerciaux

" Accès réservé aux chercheurs et universitaires

Les chaînes captées : une définition évolutive : exemple autour de 2000

1-jan-1995

Mise en place

1-jan-2001

Extension 1

1-sep-2003

Extension 2

31-mars-2005

Extension 3

Établir un plan de sauvegarde: préalables

- Définir l'unité de mesure des fonds
 - nombre de matériels
 - nombre de documents catalogués
 - nombre de programmes
 - nombres d'heures de programmes

- Cartographier les fonds
 - les contenus : catalogage indexation ou outils de recherche
 - les supports : inventaires des supports
 - trier les volumes en fonction du genre audiovisuel et du type de media

Établir un plan de sauvegarde: préalables

- Connaître l'état physique des supports
 - Définir et estimer le niveau de dégradation avec les volumes correspondants
 - Définir le niveau de difficulté de leur traitement en fonction de leur état
 - Par exemple une évaluation importante sur le fonds film est le niveau de dégradation dû au syndrome du vinaigre atteint par les films acétates

Établir un plan de sauvegarde: préalables

- Définir les priorités
 - Pour des raisons de contenus:
 - Valeur patrimoniale, valeur commerciale, valeur scientifique,...
 - Pour des raisons techniques:
 - Unicité du support, niveau de dégradation, difficultés d'exploitation..

- Monter un comité de sauvegarde
 - Aide à la définition de priorités...
 - Propose une vision critique extérieure...
 - Propose d'autres approches des fonds...

Etablir un plan de sauvegarde: préalables

- Mesurer ses forces : humaines et techniques
 - Définir les temps moyens des processus en fonction de chaque type de média et de son état physique
 - Répertorier et évaluer les forces de travail, compétences internes et externes (sous-traitance, prestataires de service)
- Établir les coûts pour chaque type de prestaon.
- Définir les solutions techniques présentant le meilleur rapport qualité coût.
 - Choix techniques: formats supports
 - processus de travail

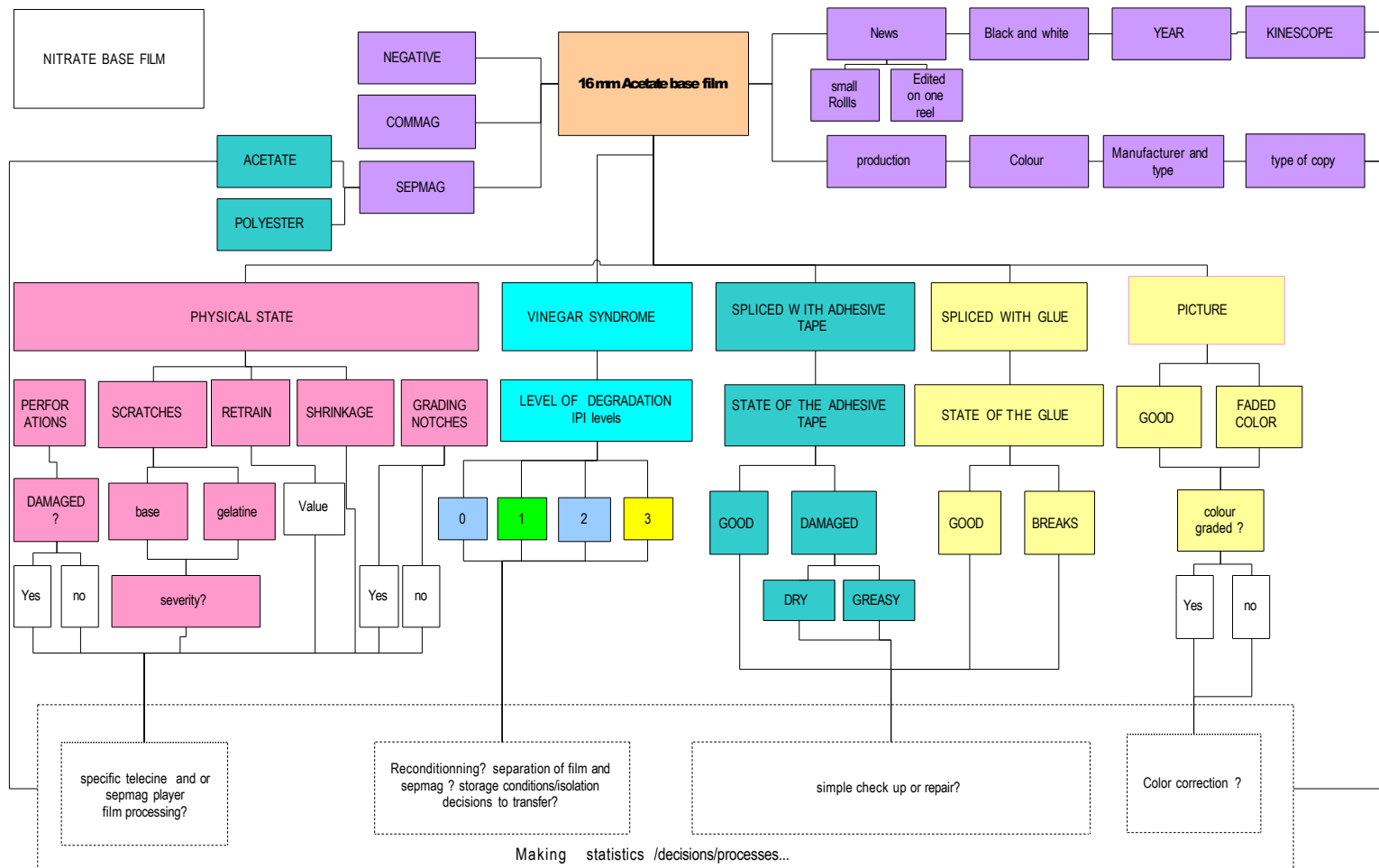
Préalables, suite

- Établir les budgets et les volumes annuels (sur toute la durée du plan)
 - distinguer les budgets d'investissements annuels et de fonctionnement
 - définir les volumes et les budgets en fonction des capacités de traitement
 - définir la progression du plan
 - définir les outils de suivi du plan (workflow):
 - suivi de travaux
 - suivi de budgets et volumes
 - Indicateurs et statistiques

Exemple de cartographie de contenus

	FILM	1 and 2 inches	Umatic/BVU	TOTAL
ACTUALITE - NEWSREELS				
News	10 828			
Regional news	35 500		55 800	
TOTAL NEWSREELS	46328		55800	102128
FICTIONS				
Fictions	5 000	650	770	6 420
TOTAL FICTIONS	5000	650	770	6420
DOCUMENTAIRES - DOCUMENTARIES				
literature programs	2 407	959	749	4 115
art programs	2 030	850	650	3 530
cultural programs	2 766	951	1 771	5 488
music programs	2 113	2 085	1 727	5 925
science programs	2 770	1 024	1 118	4 532
cinema, theater programs	4 060	1 534	2 072	7 666
tourism programs	1 560	1 163	823	3 546
society programs	8 710	2 810	2 500	14 020
TOTAL DOCUMENTARIES	26436	11376	11010	48822
ENTERTAINMENTS				
rock, pop programs	7 700	2 900	3 968	14 568
TOTAL ENTERTAINMENTS	7700	2900	3968	14568
SPORT				
sport programs	3 756	1 900	2 429	8 085
TOTAL SPORTS	3756	1900	2429	8085
YOUTH PROGRAMS	4 296	3 540	1 897	9 733
ANIMALS PROGRAMS	3 200	1 695	802	5 697
RELIGIONS	3 207	1 490	720	5 417
GAMES	7 162	4 813	2 477	14 452

Exemple de cartographie technique de fonds film



Exemple de résultats d'évaluation du syndrome du vinaigre

DONNEES 19 NOVEMBRE 2002				
DELEGATION	NOMBRE DE BOITES A TESTER (données rég.)	NOMBRE DE BOITES TESTEES	% testé	RESTE
LILLE	34600	22001	64%	12599
LYON	46000	8870	19%	37130
MARSEILLE	17500	5657	32%	11843
RENNES	30790	0	0%	30790
STRASBOURG	72240	7689	11%	64551
TOULOUSE	30089	3738	12%	26351
TOTAL	231219	47955	21%	183264

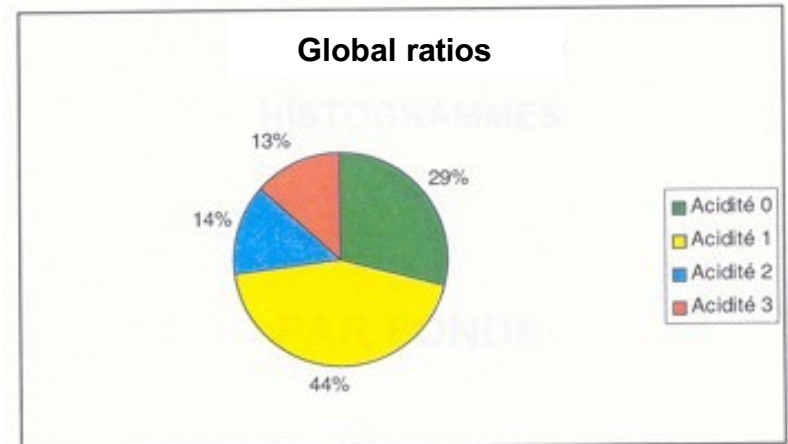
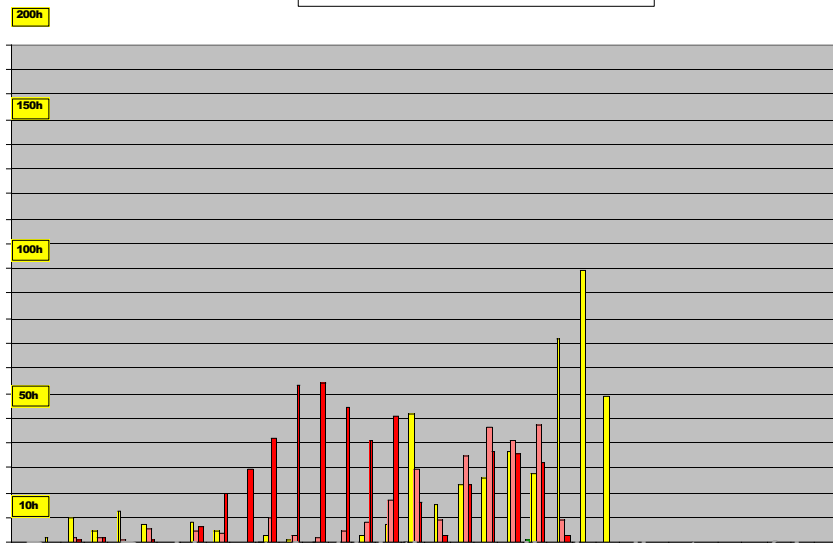
DONNEES OCTOBRE 2002							
% Acid 0	Durée en h.	% Acid 1	Durée en h.	% Acid 2	Durée en h.	% Acid 3	Durée en h.
50%	370	39%	285	8%	57	3%	19
1%	19	59%	902	22%	337	18%	274
0%	1	5%	23	12%	52	83%	366
7%	78	74%	812	6%	72	13%	149
0%	2	25%	173	43%	287	32%	221
	470		2195		805		1029

PROJECTION	
Acidité 0	3231h.
Acidité 1	15833 h.
Acidité 2	5817 h.
Acidité 3	7433 h.

7 à 10 ans pour passer en acidité 2

Histogramme Vinaigre MARSEILLE (Janvier 2003)

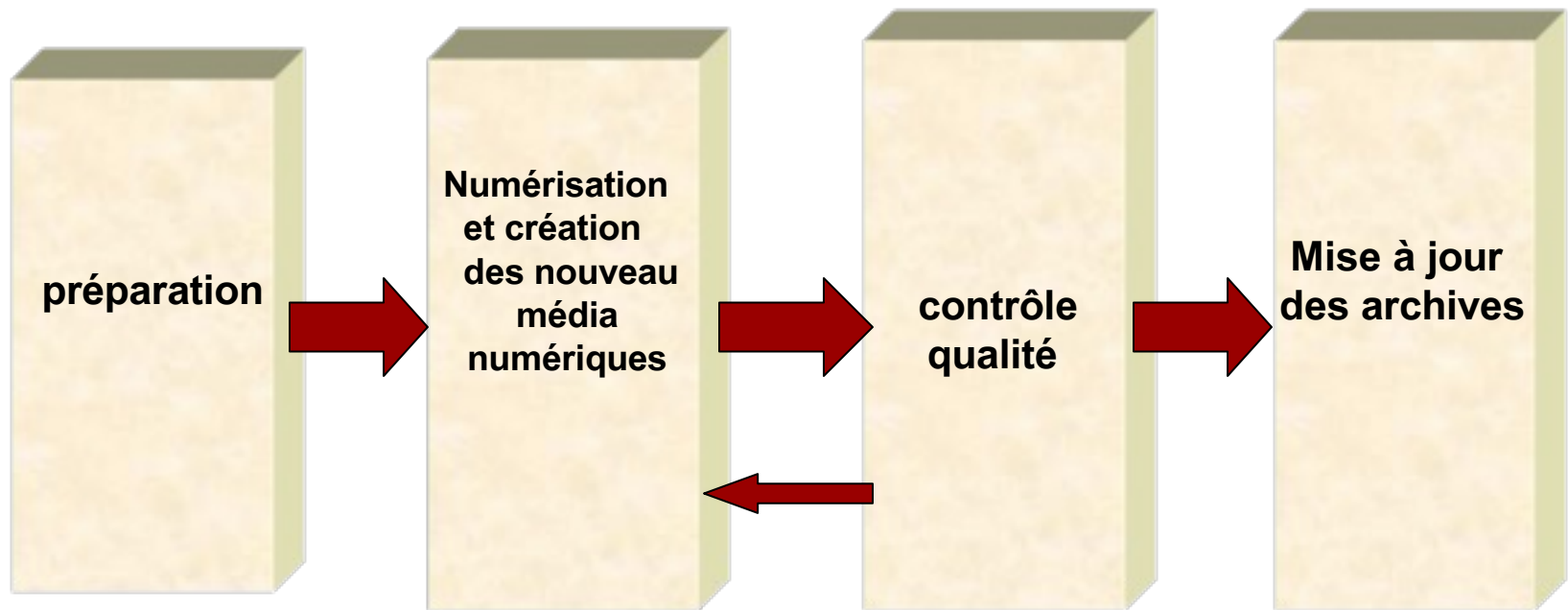
■ Acidité 0 ■ Acidité 1 ■ Acidité 2 ■ Acidité 3



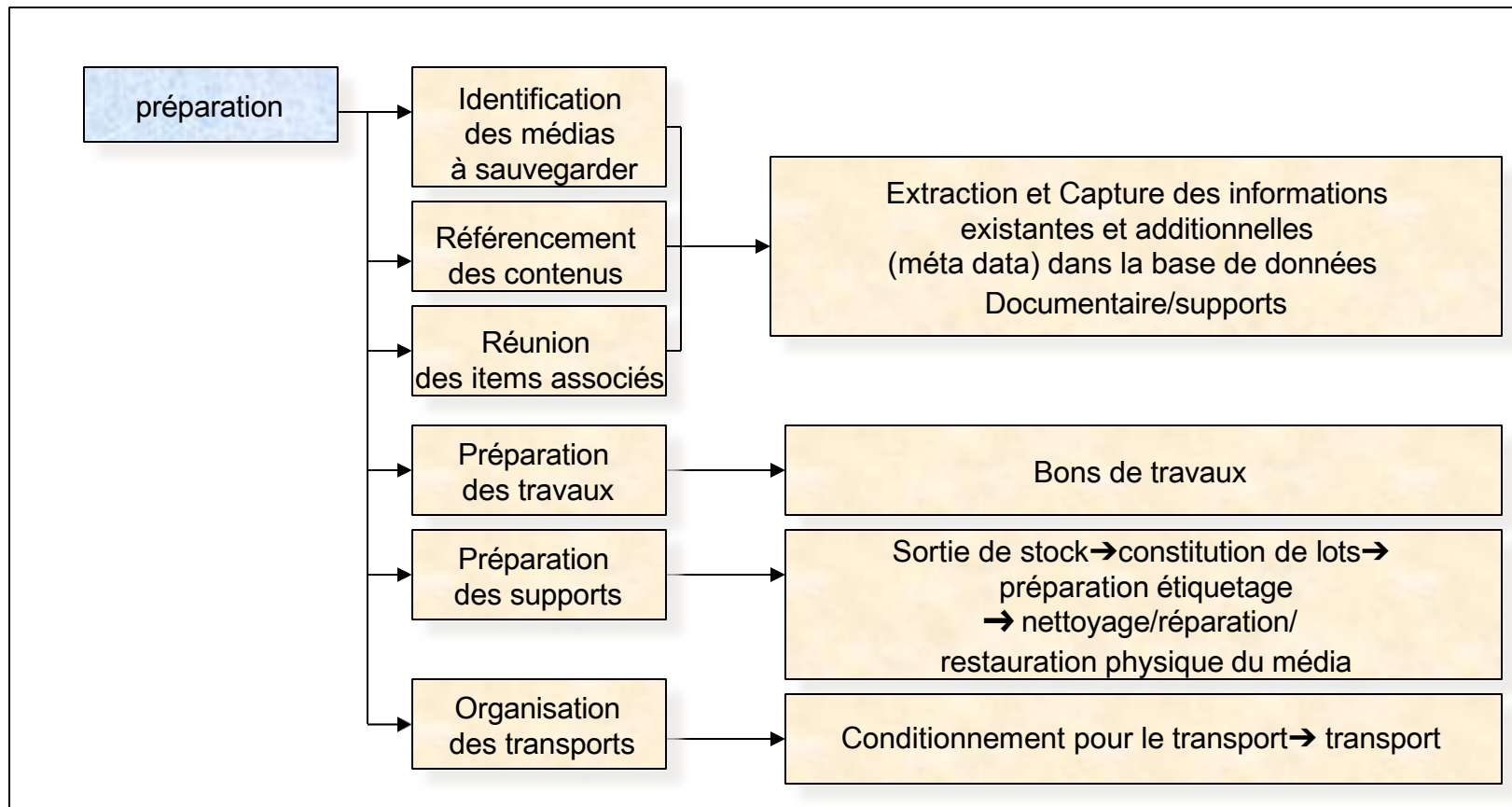
Exemple de plan pluri annuel en volumes

Digital preservation Plan (volumes - hours)																	
	Total hours to process	remaining				Achievement											%
		achieved 99/02	achieved 03	Achieved 04	05 / 15	repartition over 2005 - 2015											
Years						05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	
vinegar syndrome	64500																
FILM telecine	143 500																
<i>mechanical repair</i>	<i>132 400</i>																
VIDEO 3/4 inch	122 200																
VIDEO 1 et 2inch	70 000																
Total TV	335700																
DISQ 78 RPM	20 700																
<i>preservation</i>																	
<i>restoration</i>																	
1/4 inch tapes	465 000																
DAT	11 800																
Total RADIO	497500																
TOTAL	833200																

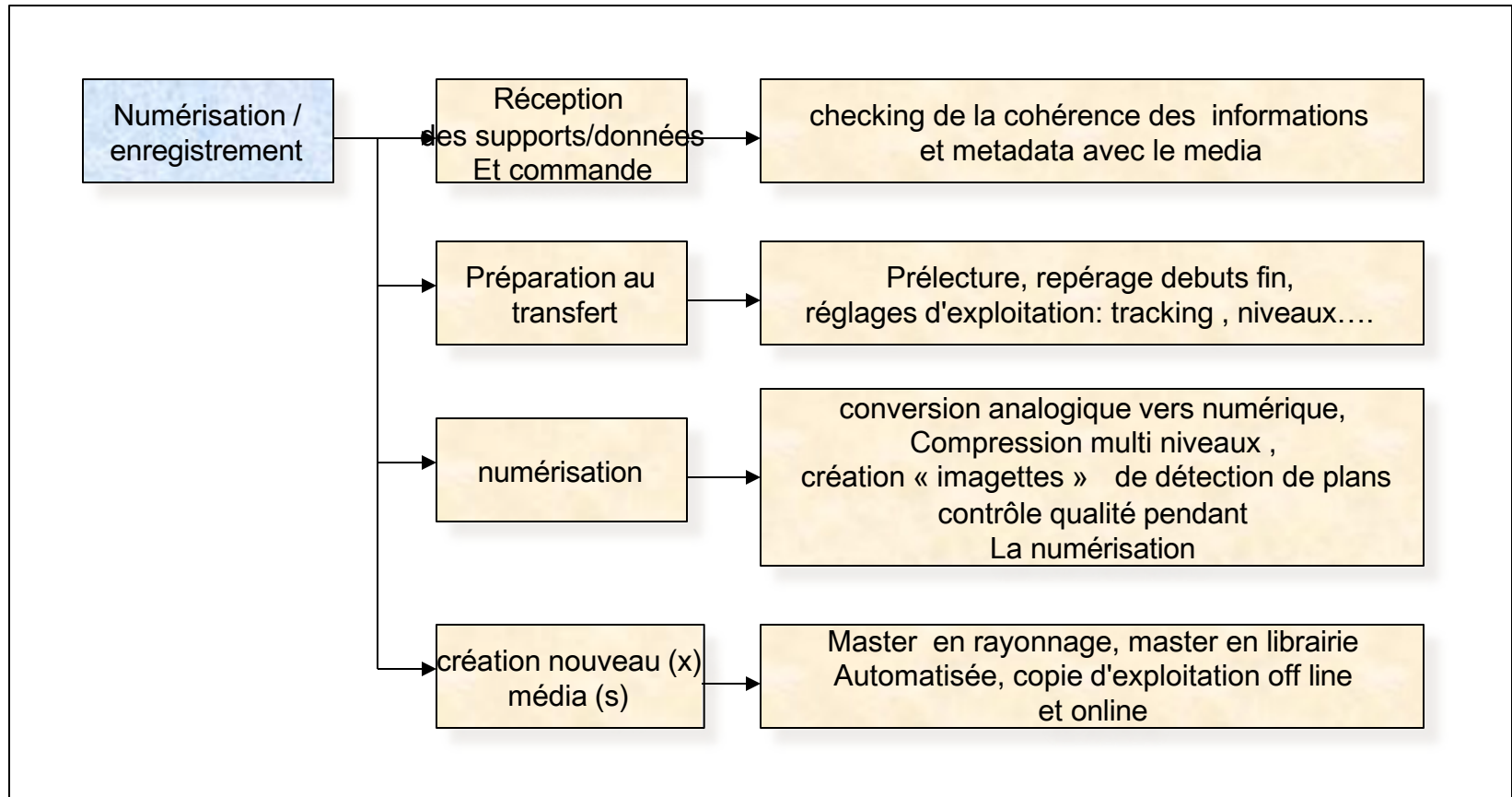
Processus générique de sauvegarde



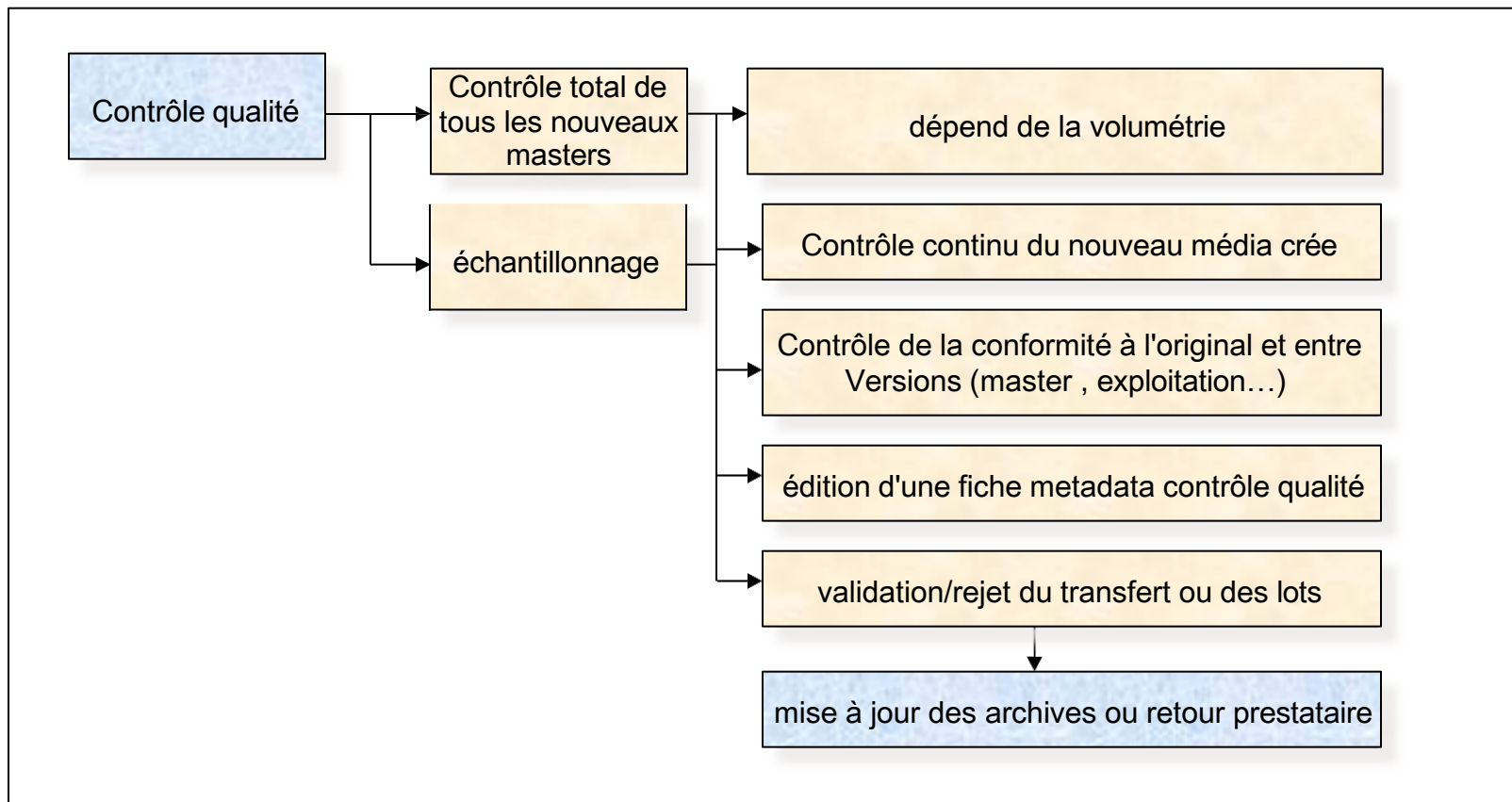
Processus générique de sauvegarde



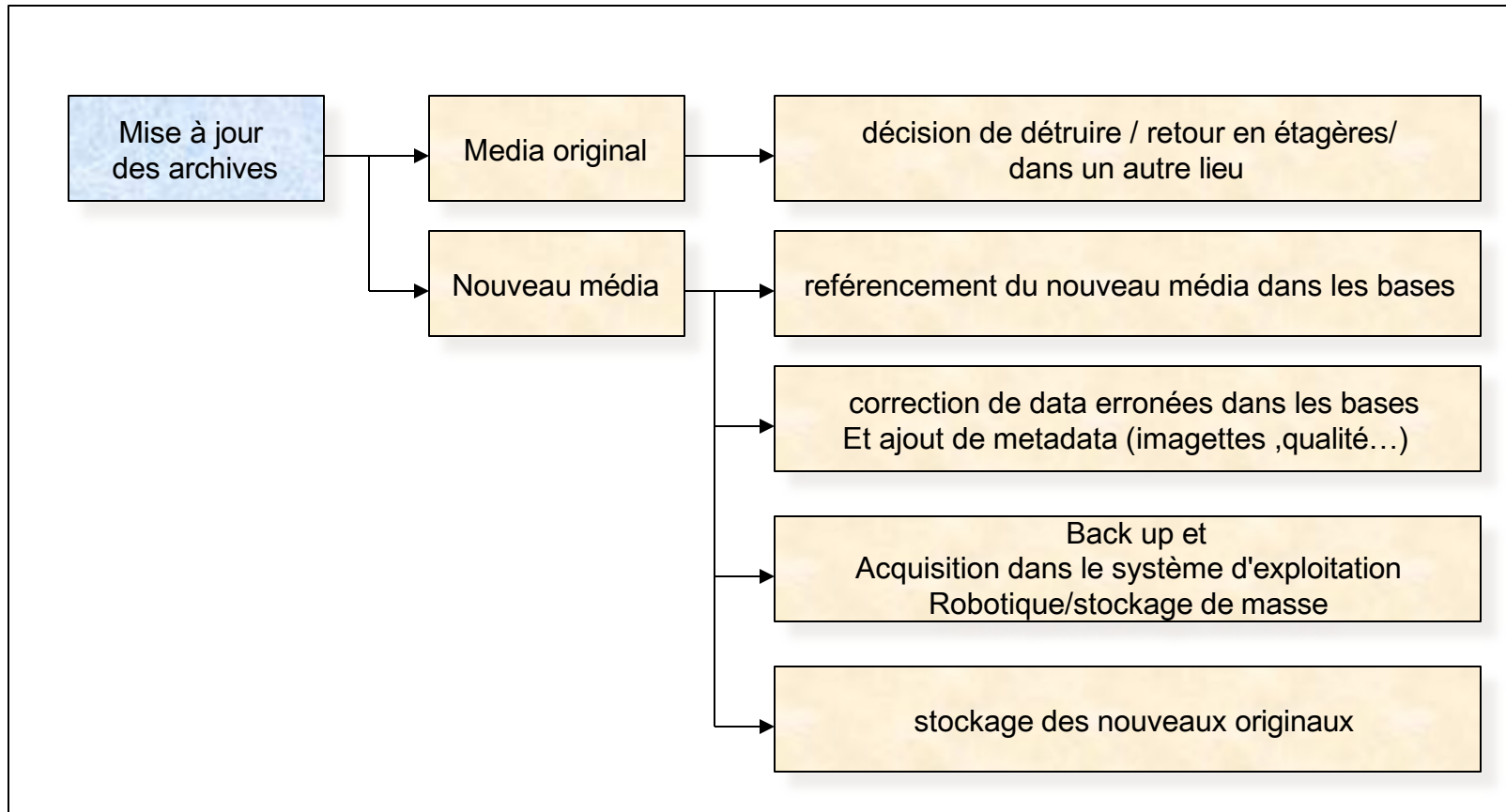
Processus générique de sauvegarde



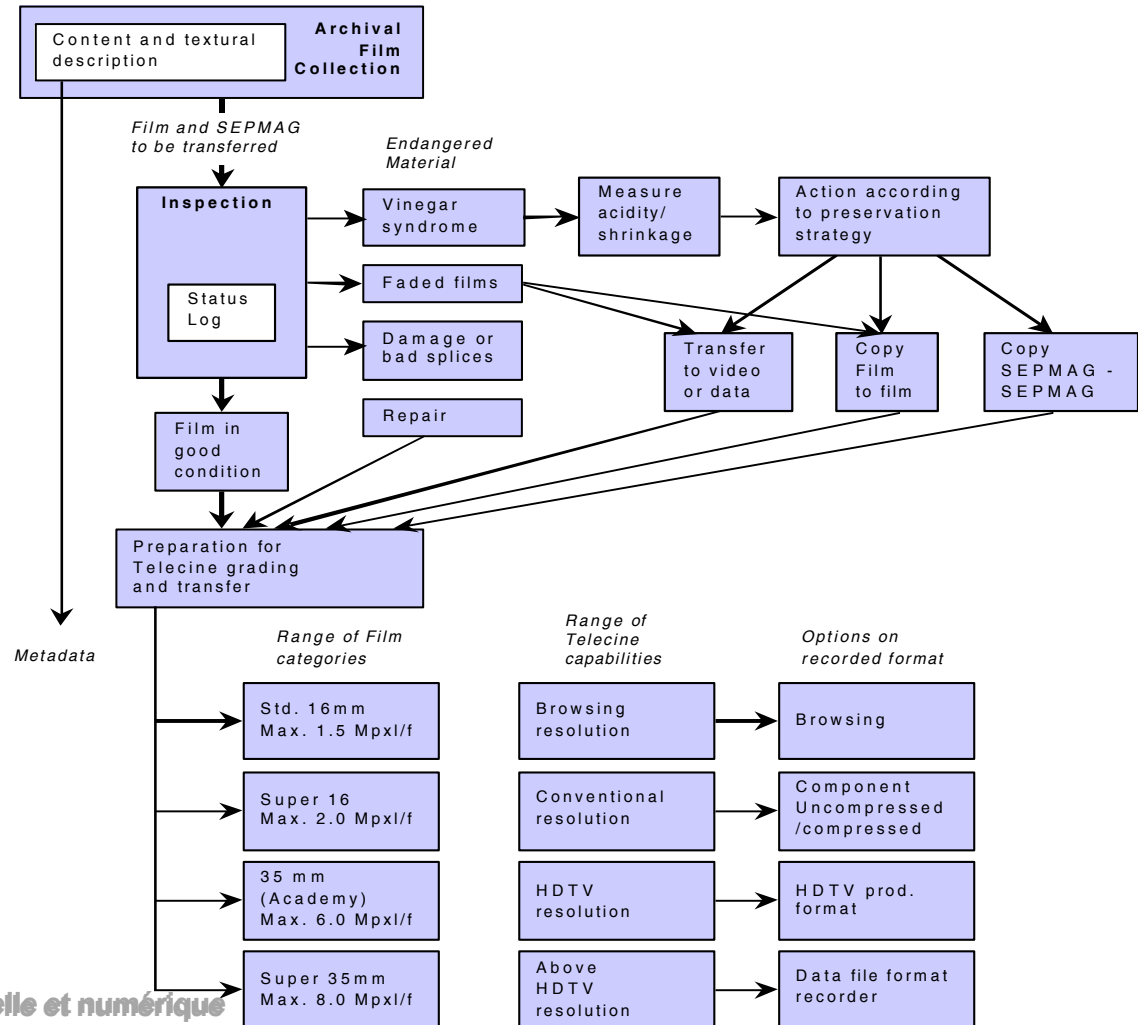
Processus générique de sauvegarde



Processus générique de sauvegarde



Processus générique de sauvegarde: film



Source: EBU PMC Project group P/STORE

Sauvegarde à l'Ina

Le Plan de Sauvegarde Numérisation de l'INA (PSN)



Qu'est-ce que c'est ?

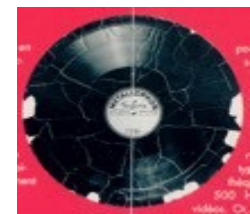
- Un dispositif de sauvegarde systématique.
- Lancé en 1999 sur les fonds antérieurs à 1990.
- 2 types de sauvegarde et de numérisation:
 - des chaînes externes mises en place par nos prestataires
 - des chaînes internes. (Essarts, SET, SNC)
- Plusieurs centaines de milliers d'heures de programmes radio et TV sont numérisées et mises en ligne.

Qu'est-ce que c'est ?

- Le PSN c'est:
 - Une équipe de pilotage: 1 chef de projet , 4 en TV et 4 en radio.
 - Plus de 90 personnes à la Direction des Archives sont impliquées à divers niveaux dans le PSN: magasiniers , correspondants de chaînes, documentalistes, techniciens films et vidéo, photo...
 - Une trentaine de prestataires externes.
 - Un suivi qualité des prestations.
- Le PSN œuvre selon 2 axes:
 - des priorités de contenus
 - des priorités d 'ordre technique.

Les médias concernés par le PSN

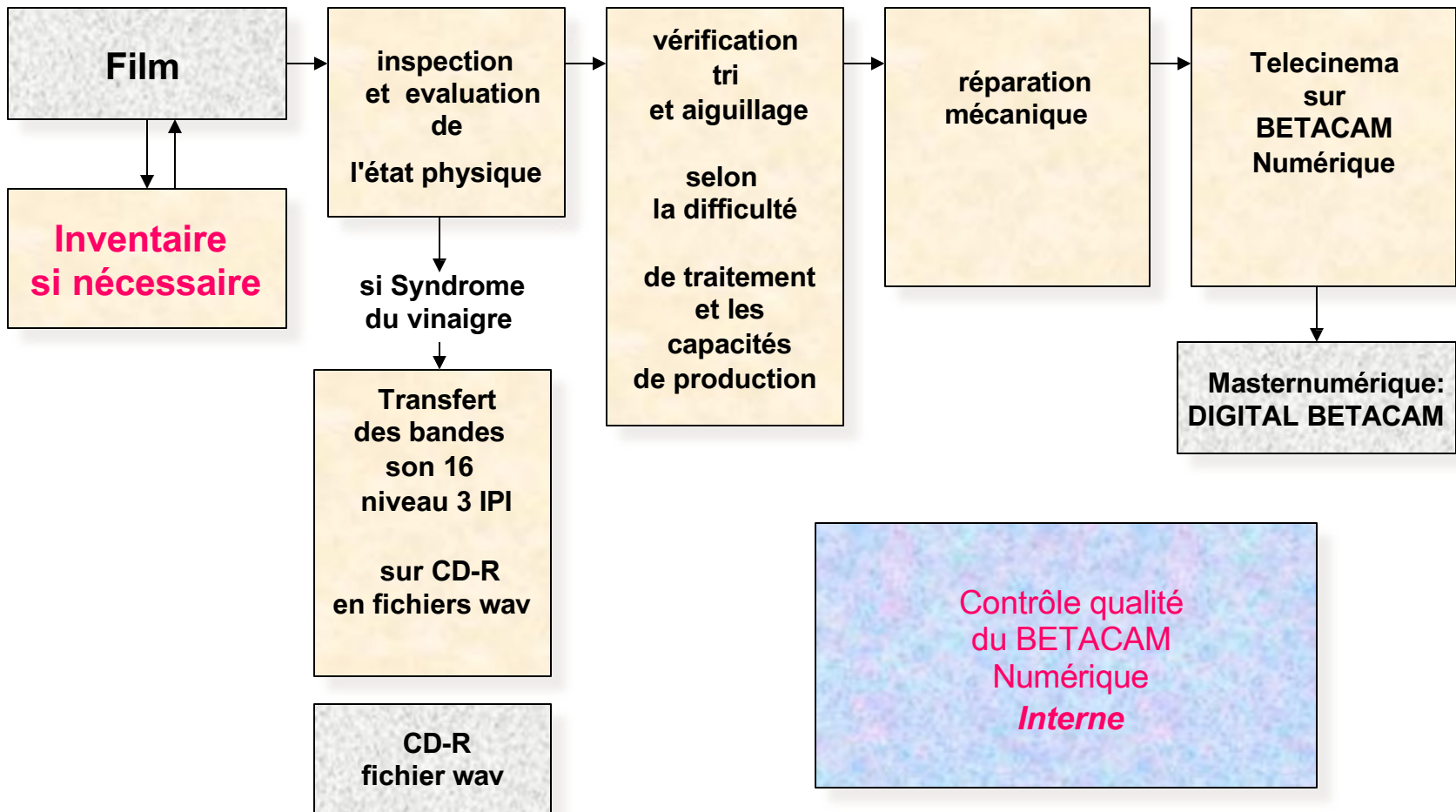
- Les fonds TV
 - Les films 16 mm et 35 mm
 - les supports vidéo les plus anciens:
 - 2 pouces , 1 pouce B et C
 - les cassettes UMATIC 3/4 de pouce.
- Les fonds radiophoniques
 - bandes sonores : 1/4 de pouce(6, 25 mm)
 - les disques 78 tours à gravure directe
 - Les DAT
- Les fonds photographiques.



Le film

- Film
 - Sauvegarde sur BETACAM numérique
 - Numérisation pour exploitation en MPEG2 8 Mb/s et MPEG 1 à 1Mb/s pour le visionnage.

Processus de sauvegarde du film

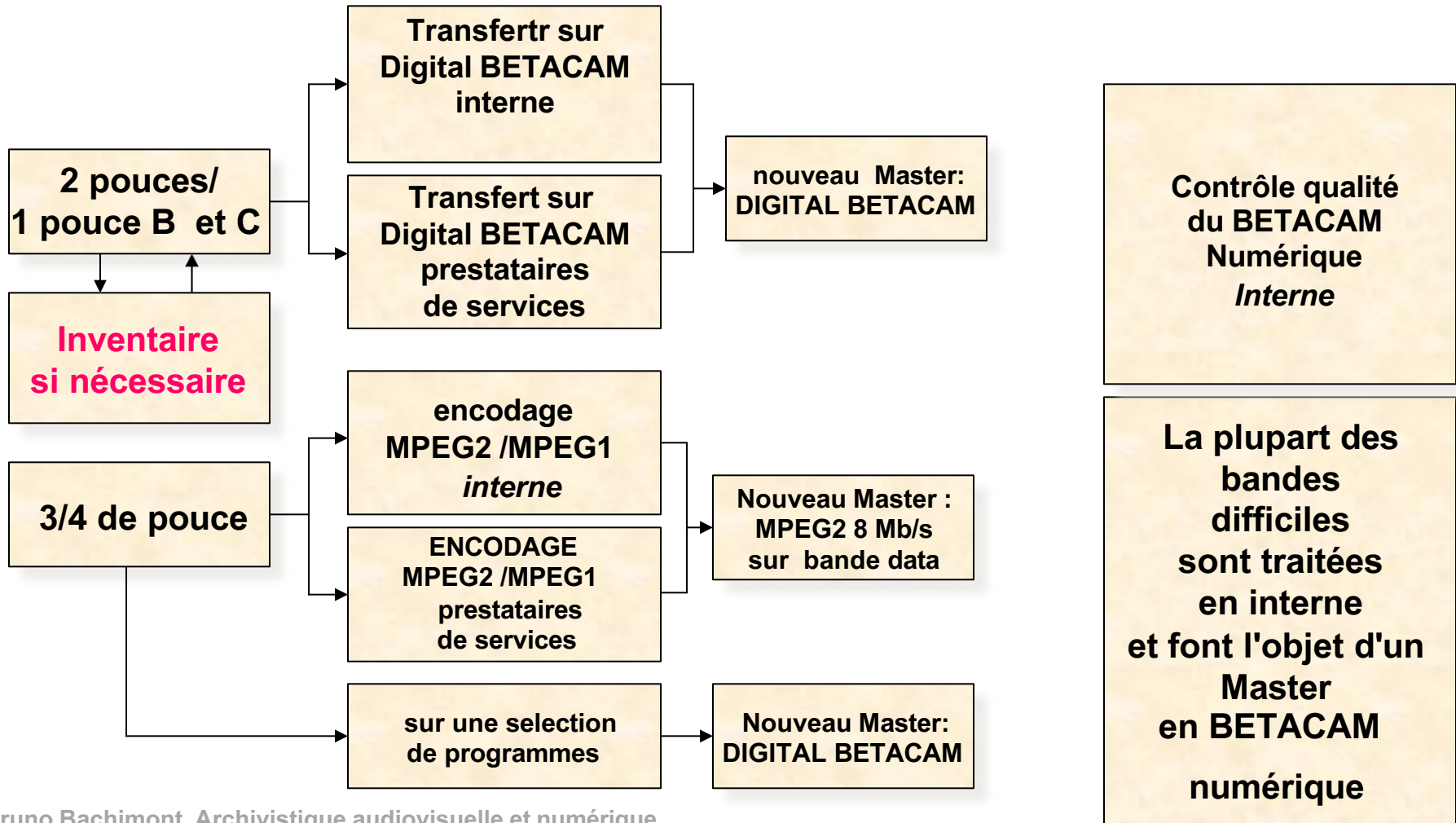


Choix techniques de sauvegarde de la vidéo

- Vidéo 1 pouce et 2 pouces:
 - sauvegarde sur BETACAM numérique
 - Numérisation pour exploitation en MPEG2 8 Mb/s et MPEG 1 à 1Mb/s pour le visionnage.

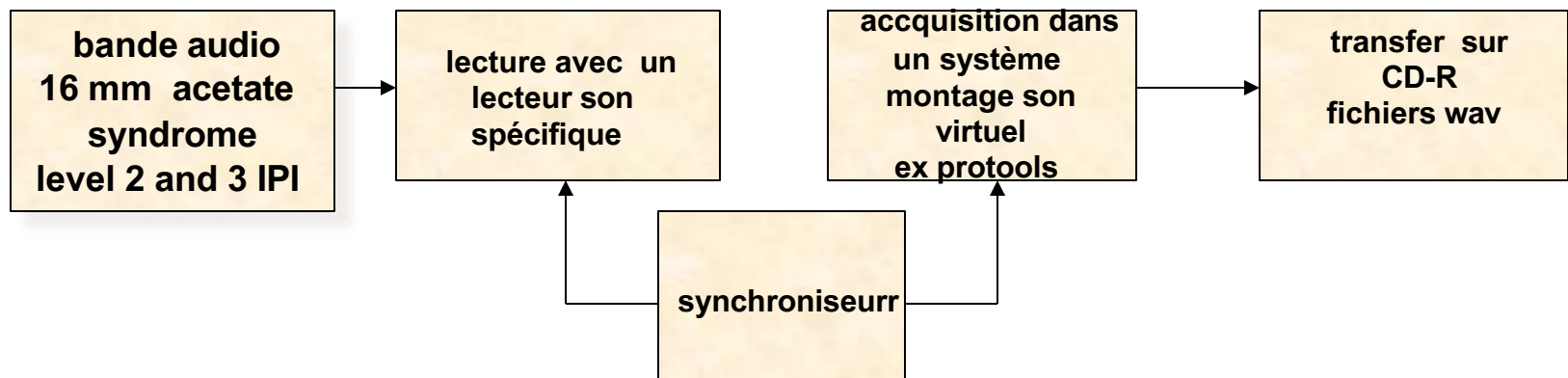
- 3/4 de pouce:
 - Sauvegarde et numérisation pour exploitation en MPEG2 8 Mb/s et MPEG 1 à 1Mb/s pour le visionnage.

Processus de sauvegarde de la vidéo



Choix techniques

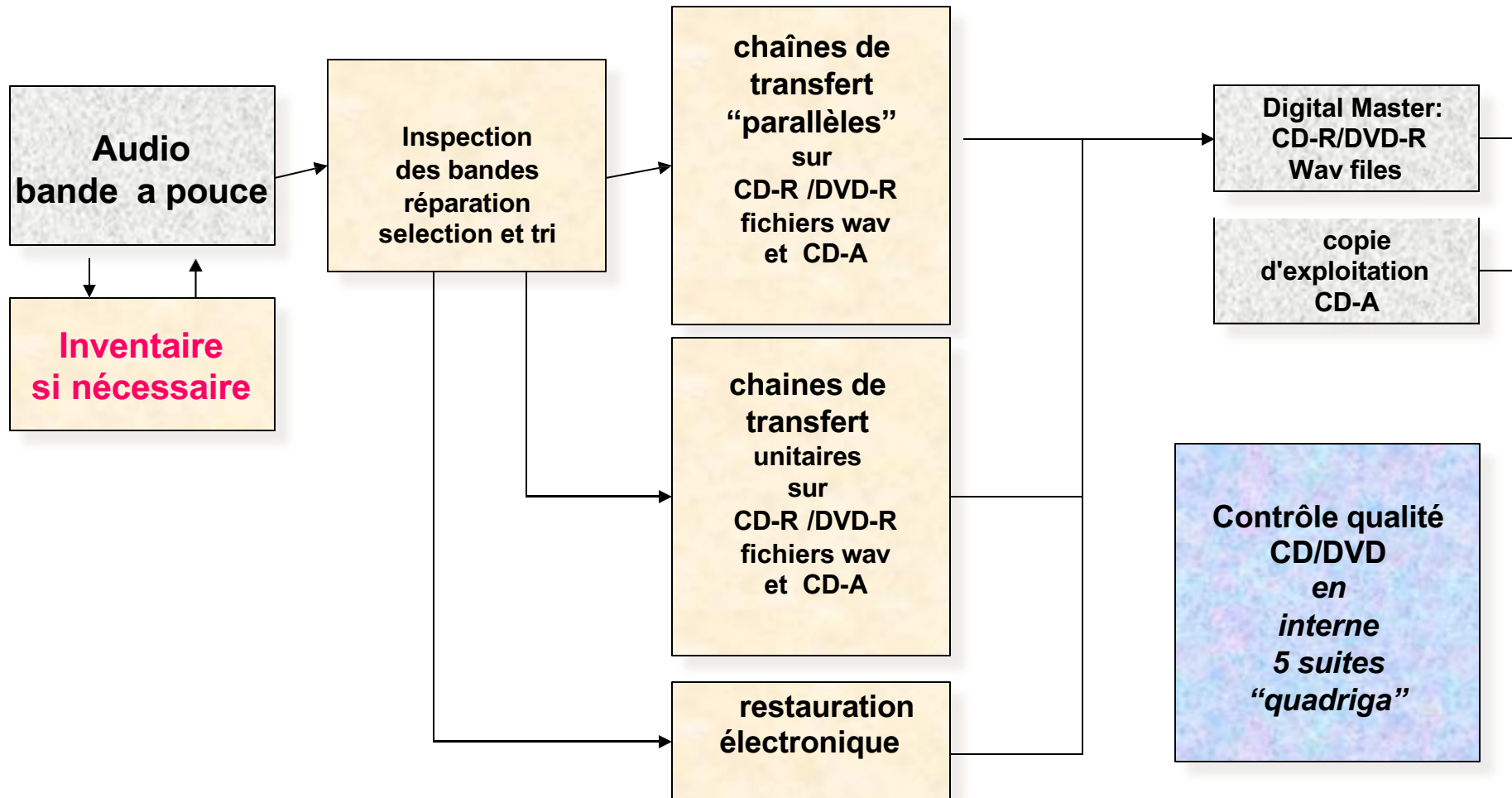
- Traitement des sons 16 mm atteints par le syndrome du vinaigre:
 - A l'utilisation, le fichier sur CDR est chargé dans un système de montage non linéaire et synchronisé avec le télécinéma



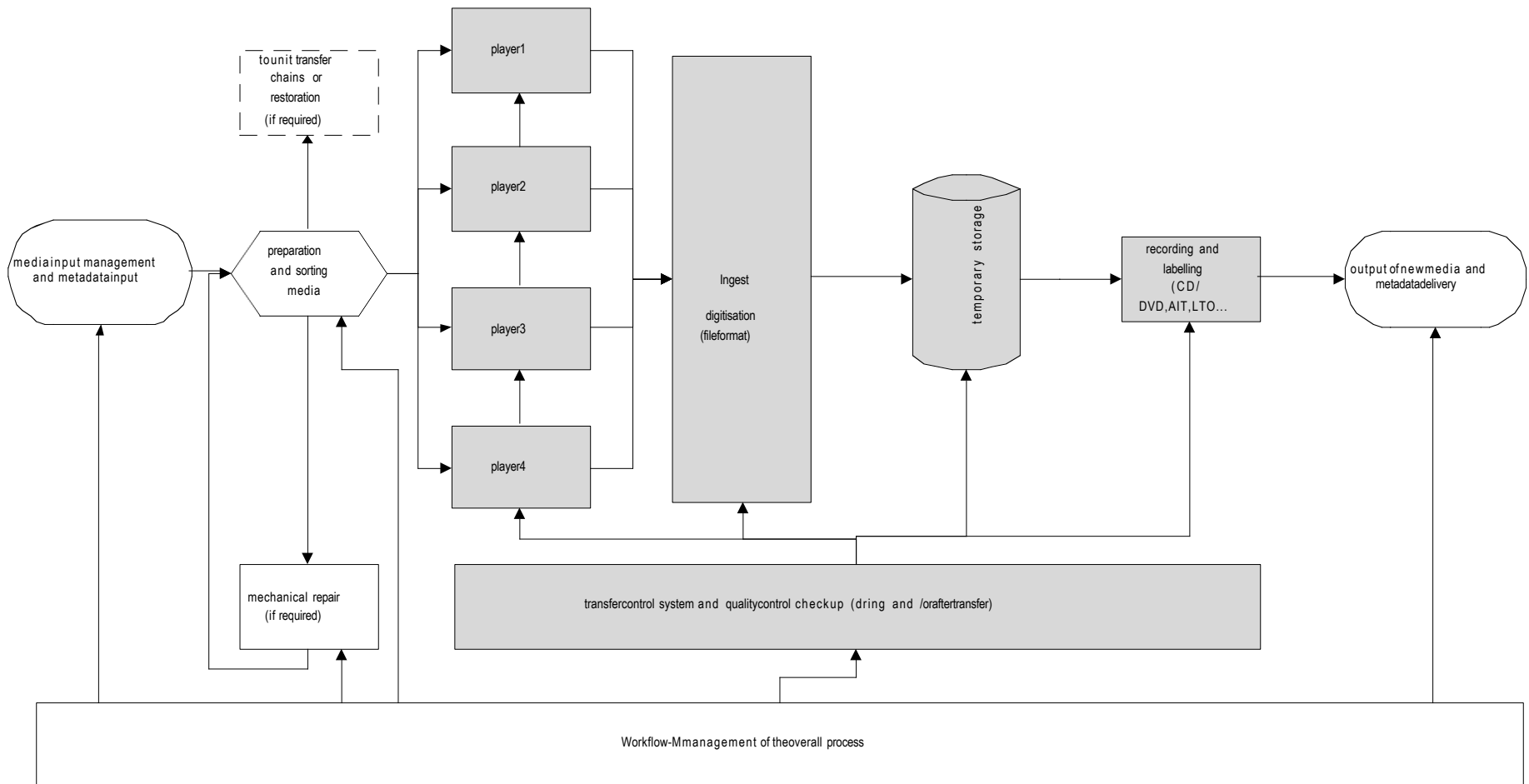
Choix techniques

- Sauvegarde des fonds radiophoniques:
 - transferts des 6, 25mm, DAT et disques 78 tours sur CD /DVD-R fichiers wav + CD audio
 - numérisation en WAV pour livraison + MPEG layer 2 à 256 Kb/s pour écoute

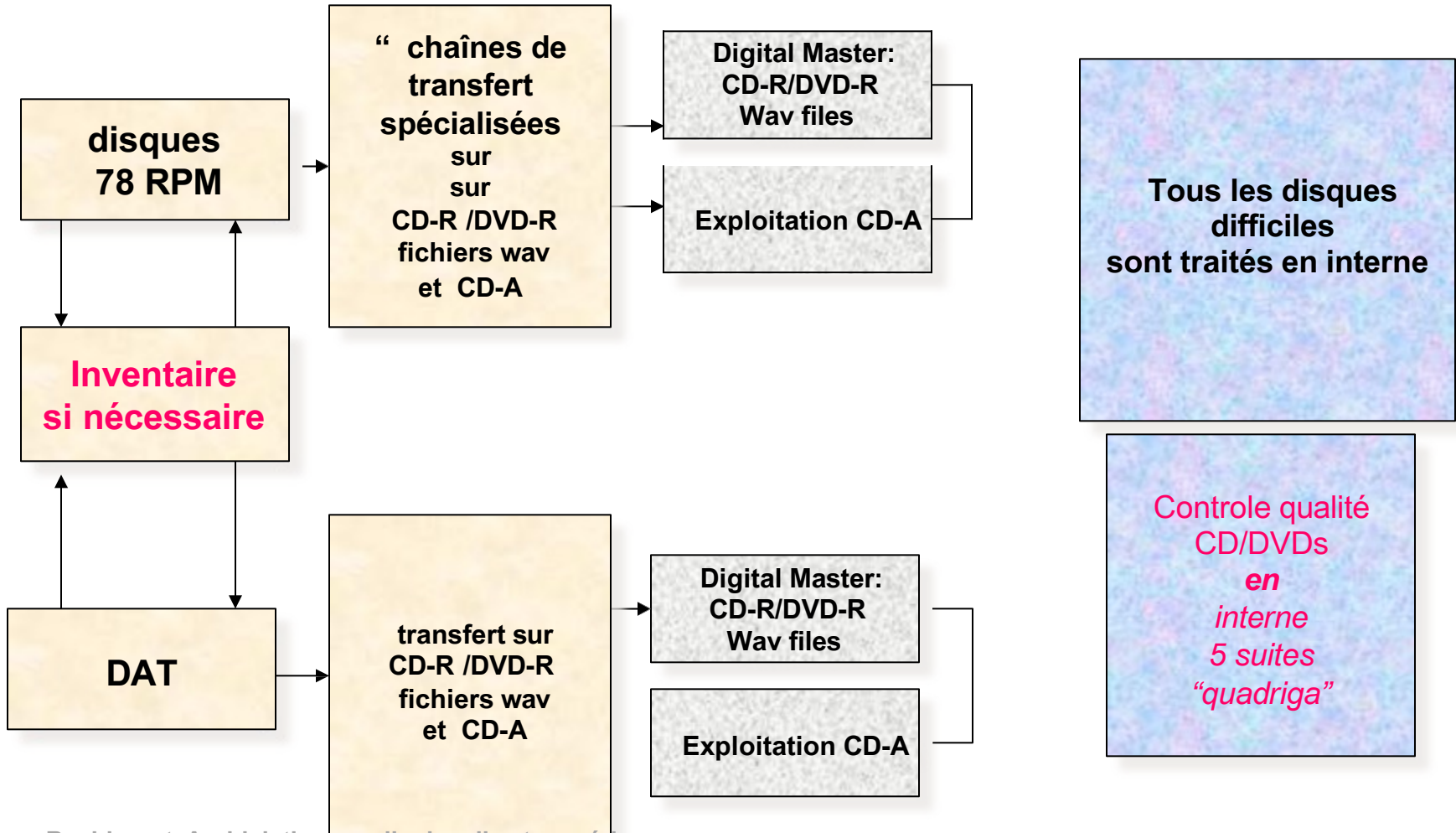
Processus technique pour la sauvegarde de l'audio



Principe des chaînes de transfert « parallèles »



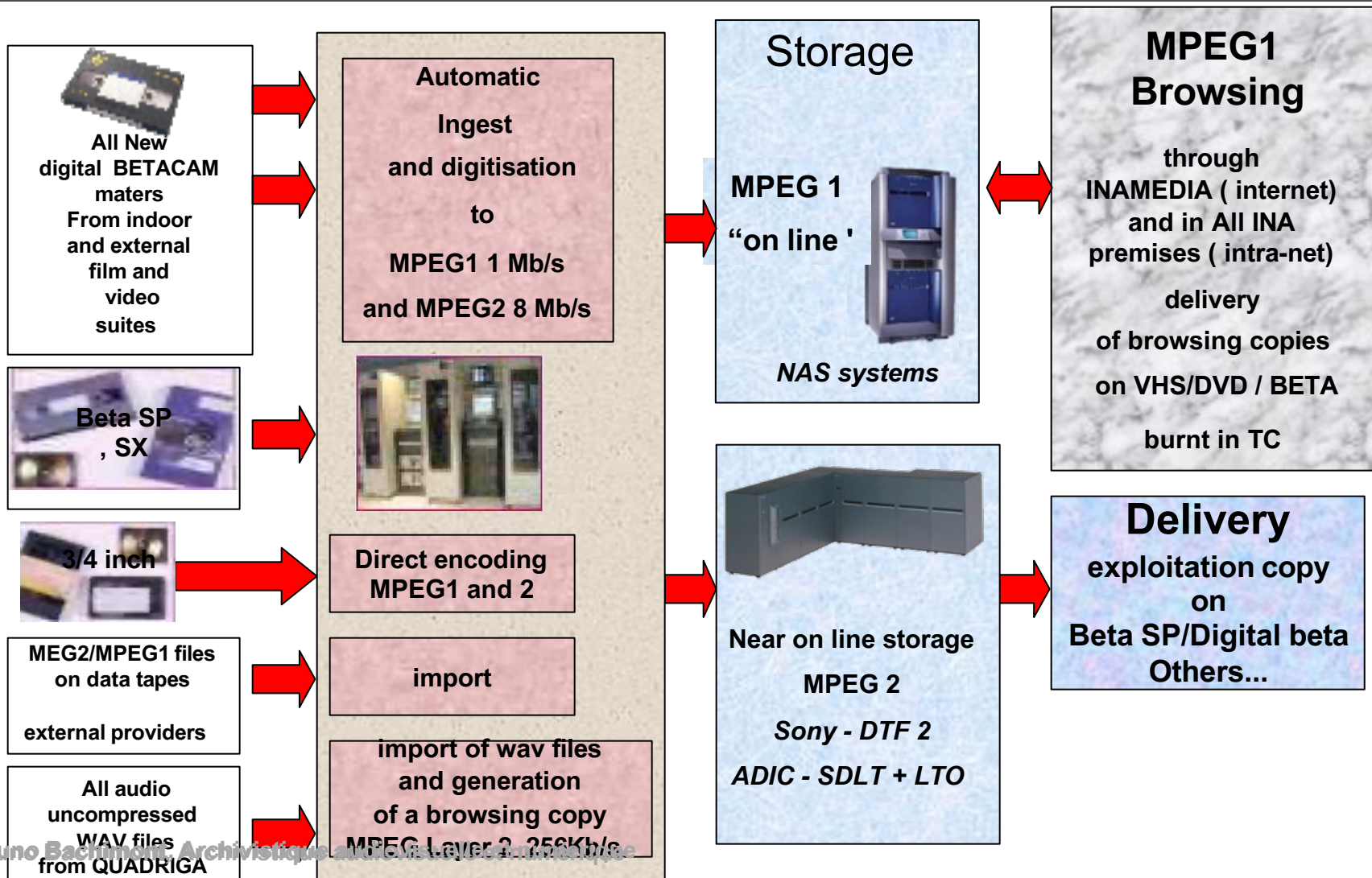
Processus pour la sauvegarde de l'audio



Processus pour la sauvegarde des photos

- Sauvegarde des fonds photographiques:
 - sur CD- ROM et DVD - ROM en JPEG + 1 qualité de visionnage.

Système interne de Sauvegarde numérisation et communication des archives de l'INA (SNC)



Systeme interne de Sauvegarde numérisation et communication des archives de l'INA (SNC)

- **MPEG1 sur NAS (Network attached storage):**
 - 63 MAX ATTACH 6000 (MAXSTOR)130 TB x 2 (mirrored)
- **MPEG2 on data tape en robotique :**
 - 2 PETASITE SONY DTF2avec 3360 cassettes DTF2 (200 GB)
 - 1 ADIC SCALAR 1000 avec 1800 cassettes LTO 2 (200 GB)
 - Toutes les cartouches ont un backup sur étagères
- **Serveur et HSM (Hierarchical storage management)**
 - ORIGIN 3200 de SG 8 processeurs with 10 TB stockage temporaire
 - HSM: DMF (DATA MIGRATION FACILITY) de SGI
- **Acquisition:**
 - 5 systems FLEXICART SONY (Digital beta et IMX)
 - MPEG1 et 2 encodage (OPTIBASE)--> 3000 heures par mois.
- **Preservation:**
 - 7 suites de transfert 2 p, 1 p B et C et 3/4 de pouce vers DIGITAL BETACAM
 - 2 “ cliniques” pour les bandes difficiles.

Repères : prestations et forces PSN en 2006

- Préparation film au passage télécinéma:
 - 6250 heures
 - Forces internes aux ESSARTS et à BRY
 - 11 prestataires externes
 - réalisation: 30 % en interne , 70 % en externe.

- Transfert film au télécinéma:
 - 6300 heures
 - forces internes aux ESSARTS et à BRY:
 - 5 prestataires externes
 - réalisation: 66 % en interne , 34 % en externe.

Prévisionnel PSN, prestations et force en 2006

- Sauvegarde sons 16 mm vinaigrés:
 - 5100 heures
 - 3 prestataires externes
 - Réalisation : 100 % en externe

- Transfert vidéo 2 pouces et 1 pouces:
 - 5950 heures
 - Forces et moyens internes à BRY:
 - 2 prestataires externes
 - réalisation: 42% en interne, 58 % en externe

Prévisionnel PSN, prestations et forces en 2006

- Sauvegarde
 - 3/4 de pouce: 25 300 heures
 - forces et moyens internes à BRY SNC
 - 4 prestataires externes
 - réalisation: 20 % en interne, 80 % en externe

- radio: 28 900 heures
 - 7 prestataires externes
 - réalisation: 100 % en externe

- Photo : 40 000 photos
 - interne et externe

Suivi : exemple de fin 2005

Sauvegarde (heures)	Fonds total (heures) *1	Cumul volume sauvegardé	% fonds sauv.
TV			
film	143500	19172	13%
Sons vinaigrés 16 mm	18600	9152	49%
Vidéo 2 pouces 1 pouce	70000	48108	68%
Vidéo ? pouce	122500	95828	78%
Total TV (hors sons vinaigrés)	336000	163208	49%
Radio			
78 tours	20700	2543	12%
6,25 mm	465000	62742	13%
DAT	11800	4347	37%
Total Radio	497500	69632	14%
Photo			
Total photo	1200000	81713	7%

Outils de gestion et de pilotage du PSN

- OSSEAN : Outil de Suivi de la Sauvegarde et des Actions de Numérisation
- Il permet :
 - la préparation des lots
 - le suivi physique des lots envoyés en sauvegarde
 - l'édition de commandes pré-valorisées
 - l'échange de données et le retour d'information des fournisseurs: avancement des travaux, informations techniques, volumétriques budgétaires.
 - Le suivi qualité des prestations
 - des statistiques et états d'avancement du plan

Conservation à l'Ina

Traitement documentaire des archives documentaires



Le traitement documentaire des archives

- Une histoire de la documentation :
 - Fichiers papiers
 - Systèmes semi informatisés
 - Systèmes documentaires numériques sur des contenus non numériques

- Mais :
 - Le conversationnel comme liant indispensable au fonctionnement des outils techniques et des organisations du travail

Notice documentaire

<u>Identifiant de la notice :</u>	AFE99000000
<u>Titre propre :</u>	LA BATAILLE DU RAIL
<u>Titre collection :</u>	COOPERATIVE GENERALE DU CINEMA FRANCAIS
<u>Nature de production :</u>	Production propre
<u>Diffusion (aff.) :</u>	1946 - type date: Diffusé - canal:Circuit Actualites Francaises (AF)
<u>Producteurs (Aff.) :</u>	Producteur ou Co-producteur - Cooperative generale du cinema francais (CGCF) - Paris - 1946
<u>Document dévolu INA :</u>	Dévolu INA
<u>Durée :</u>	01:25:00
<u>Générique (Aff. Lig.) :</u>	REA Clément, René ; DIA Audry, Colette ; MUSO Baudrier, Yves ; AUT Clément, René ; IMA Alekan, Henri ;
<u>Thématique :</u>	Fiction ;
<u>Descripteurs (Aff. Lig.) :</u>	DEL: France ; DET: résistance ; DET: Occupation-époque ; DEI: cheminot
<u>Résumé :</u>	Chronique de la lutte des cheminots Français pendant l'occupation ; du transport du courrier aux sabotages de toutes sortes, leur participation fut totale, et le jour du débarquement de Juin 1944, ils apportèrent un soutien précieux aux maquisards...Ce film, qui retrace des scènes authentiques de la résistance, est un grand classique du cinéma d'après-guerre et un hommage à tous les anonymes ayant pris part à la libération du pays.
<u>Statut de numérisation :</u>	Numérisé/segmenté avec matériel de pré-sélection
<u>Type de fonds :</u>	Actualités
<u>Domaine (Aff.) :</u>	OGP (Offre Grand Public)- P (Présent)
<u>Corpus (Aff.) :</u>	Corpus:C0524211550 - 1940 1946 Deuxième Guerre mondiale - (Corpus INA > THEME > HISTOIRE > BEST OF ACTUALITES FRANCAISES > 1940 1946 Deuxième Guerre mondiale)
<u>Matériels (Détail) :</u>	[MSV] - MGCAE0039439--AG . 01/01 - Stat. Num.: Numérisé et en ligne - Rang: 1 - TC IN: 00:00:00:00 TC OUT: 01:22:09:23 - Filiation: MGCPF0017690--AMFormat: 1/2 BETAN - Définition: 625 - Format img.: 4/3 - Son: MONO - Coul.: NOIR ET BLANC - Filère: MG - Type Mat.: MASTERCO - Durée: 01:22:07 - Note générale: niveau 2.

Le traitement du fonds : deux axes

Traitement des archives professionnelles

- Document en vue de l'usage :
 - Dépôt légal
 - S'adresser à la communauté désignée
 - Développer des outils
 - Organiser le dialogue
 - Archives professionnelles
 - Thématiser les contenus
 - les thèmes
 - les personnalités
- Offrir des accès privilégiés
 - InaMedia pro

Organisation générale du fonds

- Passer du traitement des notices à la gestion des données :
 - Mutation technique
 - Mutation professionnelle
 - Mutation organisationnelle

Conservation à l'Ina

Une tradition : des notices numériques structurées



Le traitement documentaire au Dépôt Légal

- Pour toutes les chaînes concernées par le DL, l'Inathèque applique trois niveaux de description et d'analyse
 - prise en compte du media et du flux par la description quotidienne de l'intégralité des programmes et de leur enchaînement
 - description des dispositifs permanents d'une série d'émissions regroupées en collection
 - description des caractéristiques générales d'une chaîne

Identification

Identité du programme (titres, chaîne, date de diffusion, heure de diffusion, statut de la diffusion)

Exemples : films de cinéma, interprogrammes, programmes étrangers ou hors dépôt légal

Le catalogage signalétique

Identité du programme (titres, éléments de générique), la diffusion (chaîne, date, heure, structure), premier niveau de description (thématique, genre, public cible), résumé fourni par le diffuseur ou le producteur)

Exemples : jeu, série de fiction avec personnages récurrents, dessin animé, comédie de situation

Le catalogage avec descripteurs

Identité du programme (titres, éléments de générique), la diffusion (chaîne, date, heure, structure), premier niveau de description (thématique, genre, public cible), résumé fourni par le diffuseur ou le producteur et des descripteurs de contenu (mots clés : autour de 5)

Exemples : programme de stock avec résumé producteur, chroniques et mini-programme mono thématique pour les chaînes du câble, satellite et radio

Le catalogage synthétique

Idem + un résumé synthétique restituant à la fois la forme et le contenu du document

Exemples : téléfilm, série de fiction, magazine avec reportages, variétés ...

Le catalogage analytique

Idem + un résumé synthétique restituant à la fois la forme et le contenu du document + un résumé chronologique identifiant les grandes parties du programme

Exemples : grands reportages et documentaires diffusés dans une collection, émissions complexes de plateau

L'indexation de contenu

Idem + une description chronologique des grandes séquences

Exemples : documentaires isolés

L'indexation formelle

Identité du programme (titres, éléments de générique), la diffusion (chaîne, date heure, périodicité, mode de diffusion), premier niveau de description (thématique, genre, public cible), résumé fourni par le diffuseur ou le producteur, des descripteurs (mots clés), un résumé synthétique permettant d'appréhender le genre global de l'ensemble), un résumé décrivant le principe de l'émission, son déroulement chronologique et le rôle des intervenants, une description précise des dispositifs (décors lumière, mise en œuvre des éléments de transition entre les parties d'un programme)

Exemples : Collection, évènements exceptionnels, descriptif des chaînes

Identification d'une journée de programmation

Dépôt légal TV

Champs de : GENERAL

Complet DL

Page	Tri	Champ
-1		-Index mots clés
-1		-Index textes
-1		-Index titres
45		Audience + 15 ans
46		Audience femme
44		Audience globale
47		Audience homme
9		Canal
8		Chaîne de diffusion
26		Chapeau
39		Couleur
32		Date d'enregistrement
		Date de création
10		Date de diffusion

Champ	Opérateur	Valeur
Chaîne de diffusion	égal	TF1
Date de diffusion	égal	31.08.2002

Plus de critères

Rechercher

Historique

N°	Opérateur	Valeur
1	4	130
2	5	130
3	6	130

Chaîne de diffusion

Nb. Occ	Terme	Nb. Doc
342023	CANAL +	342023
2	CANAL J	2
6	DEUXIEME CHAINE	6
3	FRANCE COLLECTIONS	3
50227	FRANCE 2	50227
52049	FRANCE 3	52049
15076	FRANCE 5	15076
21126	LA CINQUIEME	21126
1	LCI	1
43581	M6	43581
20	MULTICHAINES	20
15	PREMIERE CHAINE	15
1	TELETOON	1
55446	TF1	55446
3	TROISIEME CHAINE	3

D/p 200

Chaîne d	Date de diffus	Heure de di	Durée	Titre propre	Titre collection	
70	TF1	31.08.2002	19:45:43	00:00:42	[Interprogrammes TF1 de 19 heures : programme du 31]	
71	TF1	31.08.2002	19:47:25	00:02:02	Marion Stalens, photographe de plateau.	L'œil du photographe
72	TF1	31.08.2002	19:49:27	00:00:55	[Interprogrammes TF1 de 19 heures : programme du 31]	
73	TF1	31.08.2002	19:50:22	00:03:50	Météo : [émission du 31 Août 2002]	Météo
74	TF1	31.08.2002	19:54:12	00:04:33	[Interprogrammes TF1 de 19 heures : programme du 31]	
75	TF1	31.08.2002	19:58:45	00:38:30	TF1 20 heures : [émission du 31 Août 2002]	TF1 20 heures
76	TF1	31.08.2002	19:58:45	00:01:47	[Plateau début]	TF1 20 heures
77	TF1	31.08.2002	20:03:53	00:01:22	[Couverture de la chasse aux gibiers d'eau]	TF1 20 heures
78	TF1	31.08.2002	20:03:32	00:01:42	[Un jeune homme torturé à Châteauroux]	TF1 20 heures
79	TF1	31.08.2002	20:02:32	00:01:41	[Suicide d'un instituteur après des lettres d'un Corbeau]	TF1 20 heures
80	TF1	31.08.2002	20:04:36	00:01:49	[Polémique autour du Samu]	TF1 20 heures
81	TF1	31.08.2002	20:05:50	00:01:45	[Elocus par des paysans Bretons d'un incinérateur à Bre]	TF1 20 heures
82	TF1	31.08.2002	20:10:15	00:00:36	[Plateau brève : bouchons pour les retours de vacances]	TF1 20 heures
83	TF1	31.08.2002	20:10:51	00:01:25	[Eilan moyen de la saison touristique en Ile de France]	TF1 20 heures
84	TF1	31.08.2002	20:12:41	00:01:06	[Inspections de certains Boeing aux USA]	TF1 20 heures
85	TF1	31.08.2002	20:14:14	00:01:18	[Manifestations pro-Batasuna au Pays Basque]	TF1 20 heures
86	TF1	31.08.2002	20:15:54	00:01:08	[Manifestations anti-mondialisation lors du sommet de J	TF1 20 heures

Identification d'un sujet de journal télévisé



Champs de			GENERAL	
Page	Tri	Champs	Champ	Op
-1		-Index mots clés	Chaîne de diffusion	ég
-1		-Index textes	Date de diffusion	ég
-1		-Index titres		
45		Audience +15 ans		
46		Audience femme		
44		Audience globale		
47		Audience homme		
9		Cancel		
8		Chaîne de diffusion		
26		Chapeau		
39		Couleur		
32		Date d'enregistrement		
		Date de création		
10		Date de diffusion		

Chaîne d	Date de diffus	Heure de d	durée	Titre propre	
70	I-1	31.08.2002	19:46:46	00:00:42	Interprogra
71	TF1	31.08.2002	19:47:25	00:02:02	Marion Stale
72	TF1	31.08.2002	19:49:27	00:00:55	Interprogra
73	I-1	31.08.2002	19:51:22	00:03:50	Météo : [ém
74	TF1	31.08.2002	19:54:12	00:04:33	Interprogra
75	TF1	31.08.2002	19:58:45	00:38:30	TF 20 heur
76	TF1	31.08.2002	19:58:45	00:01:47	IPlateau deb
77	TF1	31.08.2002	20:08:33	00:01:22	IOuverture
78	TF1	31.08.2002	20:08:32	00:01:42	IUn jeu de ho
79	TF1	31.08.2002	20:07:37	00:01:41	ISin de d'ur
80	I-1	31.08.2002	20:04:36	00:01:49	IPclémique
81	TF1	31.08.2002	20:06:50	00:01:45	IDebus par
82	TF1	31.08.2002	20:10:15	00:00:36	IPlateau brè
83	I-1	31.08.2002	20:11:51	00:01:25	Bilan moye
84	TF1	31.08.2002	20:12:41	00:01:06	Inspections
85	TF1	31.08.2002	20:14:14	00:01:19	Manifestati
86	TF1	31.08.2002	20:15:54	00:01:08	Manifestati

[Bilan moyen de la saison touristique en île de France]

83 / 130 Diff Col Emi Acc Desc

Titre propre [Bilan moyen de la saison touristique en île de France]

Titre collection TF1 20 heures

Titre programme IF1 20 heures [émission du 31 Août 2002]

Chaîne de diffusion ● TF1 ●

Canal Réseau 1

Date de diffusion ● 31.08.2002 ●

Jour samedi

Statut de diffusion Première diffusion

Heure de diffusion 20:10:51

Heure de fin de diffusion 20:12:15

Durée 00:11:25

Thématique Information

Genre Journal télévisé

Type de description Sujet

Générique JOL_Garambeiz Brigitte

Descripteurs Ile de France Paris; tourisme

Chapeau Reportage en île de France, sur le bilan moyen de la saison touristique cette année. Commentaires sur images de sites touristiques de Paris et tableaux infographiques. Le montage intègre les propos de professionnels du tourisme et leurs explications sur la baisse de la fréquentation.

Société de programmes Télévision Française 1

Producteurs Producteur, Boulogne : Télévision Française 1, 2002

Extension géographique National

Type de traitement Catalogage synthétique

Sélection DL U

Numéro DL CL - 20020831 TF1 16h

Titre matériel [Journée de programme TF1 du 31 août 2002]

Matériel S-DLT : 1 élément, Parallèle antenne, Couleur, STEREO, Définition : 625 lignes, Format : 1/2 pouce, Procédé MPEG 2 program, Signal : Numérique, Standard couleur Composantes numériques 4.2.0

Recherche par mot-clé et par genre



Député légal TV

Champ de : GENERAL 4

Complet D

Face	Titi	Champ
23		Descripteurs
25		Descripteurs éré le ment
24		Descripteurs secondaires
29		Dispositifs
47		Enc d'accompagnement
		Documentaliste
15		Durée
		Durée en minutes
38		Extension géographique
		Fonds
21		Générique
22		Générique complémentaire
17		Genre
		Restriction

Champ	Opérateur	Valeur
<input type="checkbox"/> -Index mots clés	semblable à	violence
<input type="checkbox"/> -Index mots clés	égal	DOCUMENTAIRE

Plus de critères Rechercher

Historique

N°	Index	Index	Valeur
1	1	10935	-Index mots clés semblable à 'violence'
2	2	165	-Index mots clés semblable à 'violence' E
3	3	105	Trié par Date de diffusion

Genre

Index > Thésaurus

Nb. Oc	Terme	Nb. Doc
10935	DEBAT	10935
1042	DECLARATION	1042
59040	DOCUMENTAIRE	59040
7059	EXTRAIT	7059
21547	FEUILLETON	21547
37235	INTERLUDE	37235
60265	INTERVIEW ENTRETIEN	60265
75717	JIFFI	75717
490436	JOURNAL TELEVISE	490436
111	JOURNEE TENDIN	111
39063	LONG METRAGE	39063
4770	MAGAZIN-	4770/811
793	MAKING OF	793
164933	MESSAGE INFO	164933
162	MESSAGE P JELICITAIRE	162

D/p 200 1 Standard D

	Chaîne de diffusion	Date de diffusion	Heure de	Durée	Titre propre	Titre collection
88	ARTE	05.02.2002	21:52:00	00:25:46	Charles Rojzman, un thérapeute social	
89	ARTE	06.02.2002	20:43:05	00:55:29	Japon, les années rouges	
90	France 3	04.03.2002	22:27:19	00:50:12	Pacification	L'ennemi intime
91	France 3	05.03.2002	22:54:13	00:52:12	Ery enragés	L'ennemi intime
92	France 3	06.03.2002	20:55:22	01:41:05	Etats d'armes	L'ennemi intime
93	ARTE	16.03.2002	24:05:35	01:11:58	Anft avant l'explosion	
94	France 5	20.04.2002	16:09:20	00:53:39	Chansons contre l'empire	
95	ARTE	10.06.2002	22:11:16	01:18:59	La véritable histoire du bus 402	
96	France 5	10.09.2002	15:38:54	00:51:51	La hidal yosh	
97	France 3	30.09.2002	20:51:37	01:30:27	Madame la principesse	
98	Lanal+	07.10.2002	22:28:13	00:59:58	Les Mursaux, une cité exemplaire	Jusqu'ici tout va bien
99	France 5	12.12.2002	15:59:26	00:52:08	L'exil à Bejar	
100	ARTE	17.12.2002	20:46:30	00:46:15	Laisse pas traîner ton fils - Abgerutscht - Wenn Kids	
101	France 5	18.02.2003	16:54:18	01:57:29	Mémoire de caravanes	
102	France 5	07.03.2003	17:09:44	00:51:33	Faits divers à la une	
103	France 2	01.04.2003	23:53:15	00:56:50	Un juge de paix	
104	France 5	29.04.2003	23:26:57	01:17:58	Divorce à l'amiable	La vie comme un roman
105	ARTE	05.05.2003	22:00:44	01:20:05	La raison du plus fort	
106	France 5	09.05.2003	15:59:50	01:24:51	Violence, les démons en accusation	

Bruno Bachmont, Archiviste audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de Paris

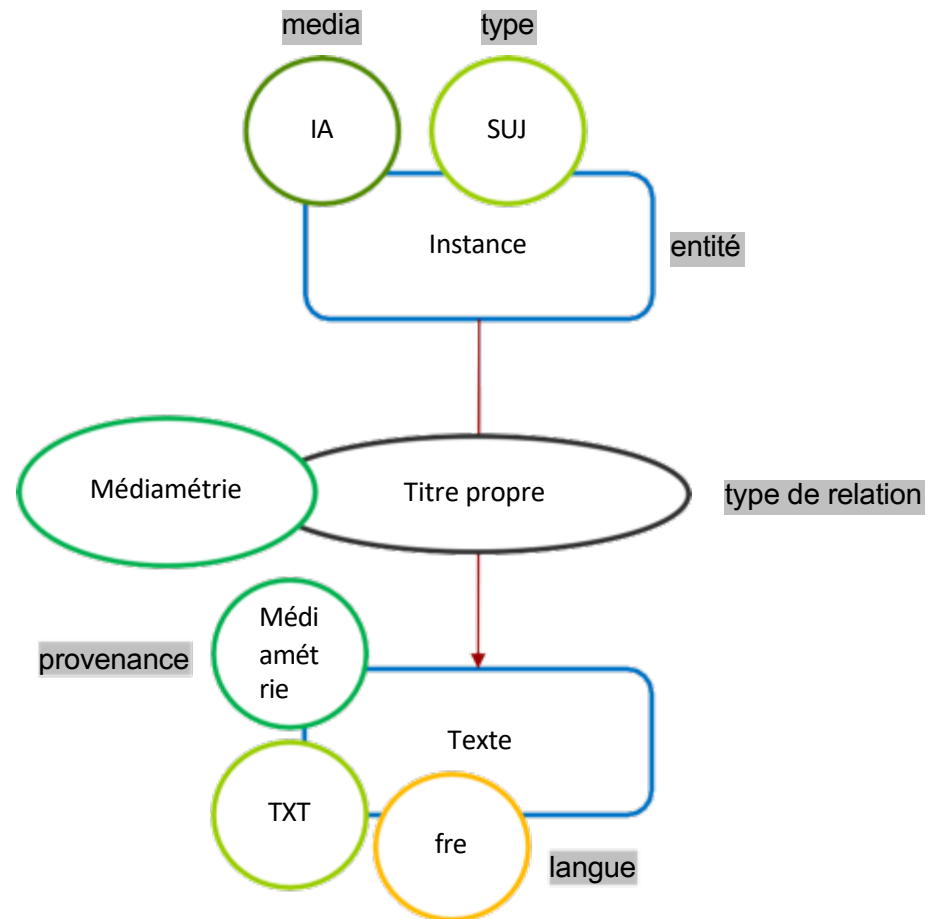
Conservation à l'Ina

Une évolution : le lac des données



L'enjeu

- Manipuler des entités liées les unes aux autres par des liens typés



Principes du modèle

➤ Gérer la diversité de la collection de manière cohérente, accueillir de nouvelles données

➤ Flexibilité de la description

➤ Fiabilité des données

➤ Réversibilité

➤ Garantir la cohérence de l'information

Entités abstraites

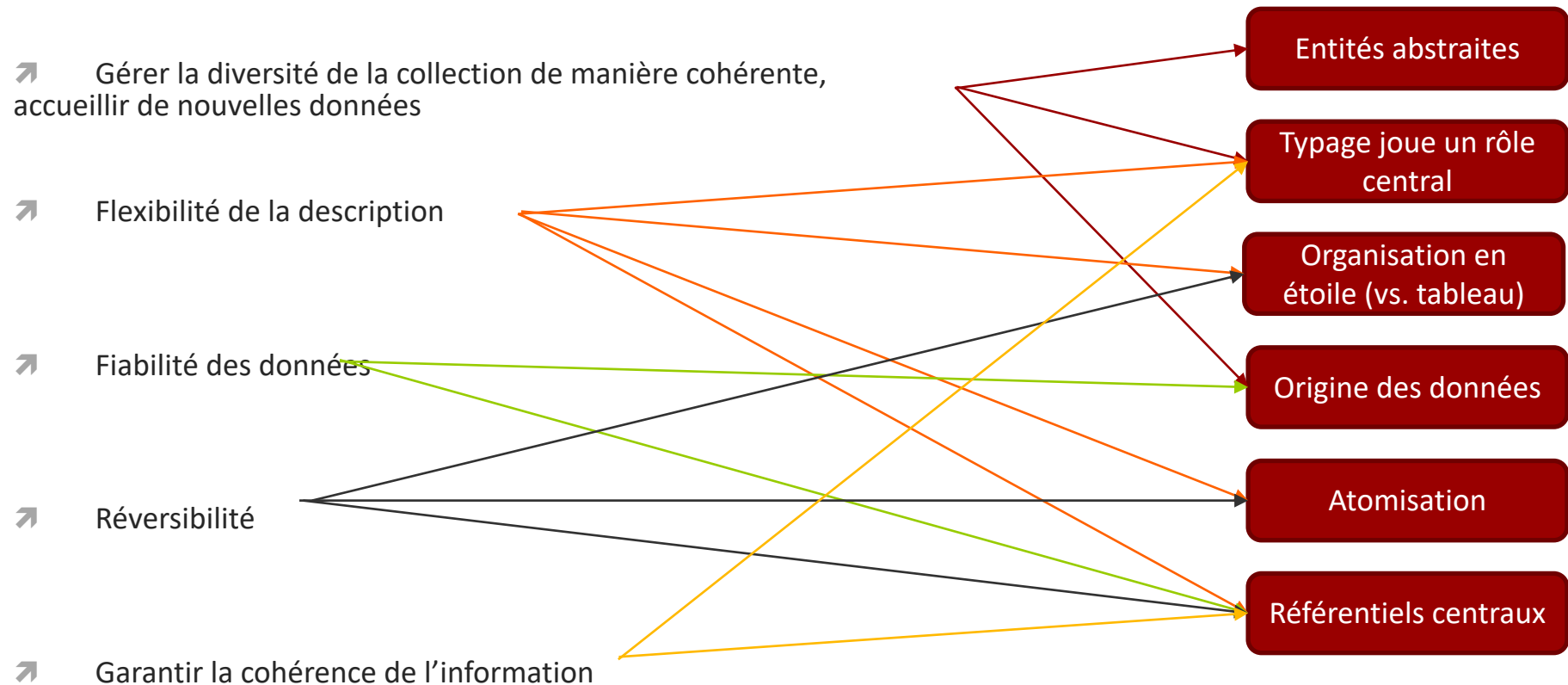
Typage joue un rôle central

Organisation en étoile (vs. tableau)

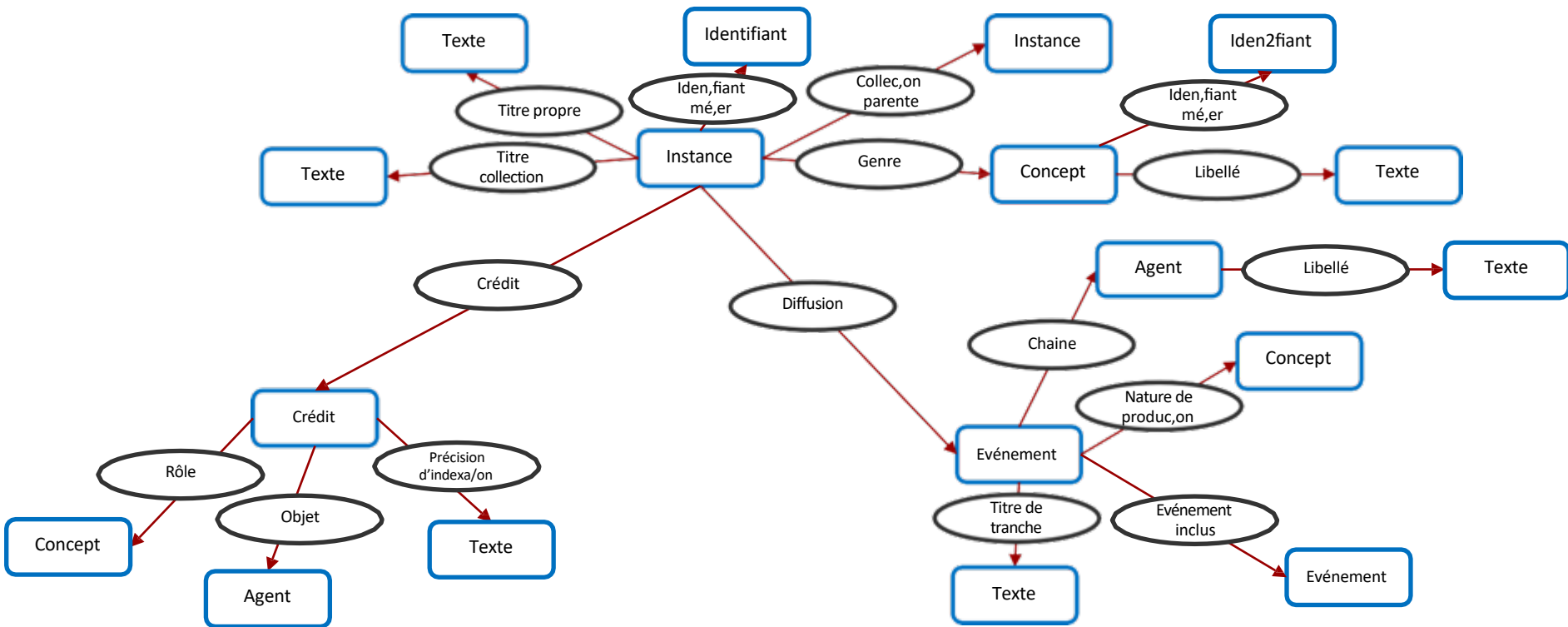
Origine des données

Atomisation

Référentiels centraux



Modèle en étoile, organisé en graphe



Valorisation à l'INA

//

L'Ina communique cette mémoire



- aux professionnels – recherche d'images
 - Depuis début 2004, l'Ina propose un service sur www.inamedia.com
 - banque mondiale d'archives audiovisuelles numérisées et accessibles en ligne,
 - plus de 2 200 000 heures d'images
 - plusieurs millions de notices documentaires accessible en version française et anglaise Clients à travers le monde

- aux scientifiques – analyser et comprendre l'audiovisuel
 - 10 000 chercheurs et universitaires sont accrédités pour accéder au centre de consultation de l'Inathèque (dépôt légal de la radio et de la télévision)

- au grand public – une mémoire qui se partage :
 - Éditions CD / DVD, expositions, festivals, Education, « 24 heures de la télé »
 - Une offre grand public de 100 000 émissions, accessible par internet sur le site Ina.fr

Chiffres clés de la valorisation

1,3 milliard

de vidéos vues sur l'ensemble des plateformes

3 900 000

fans sur Facebook

4 000 000

abonnés sur nos 45 chaînes YouTube

2 401 126

heures de programmes numériques accessibles en ligne pour les professionnels

200

références DVD (éditions physiques)

250

titres CD (éditions physiques)

30

titres vinyle (éditions physiques)

45

publications scientifiques

25

films produits et co-produits

104

heures de programmes produits ou co-produits

Et de la transmission des savoirs

La transmission de nos savoirs

Des filières de formation aux concerts du Groupe de recherches musicales, en passant par les diplômes d'enseignement supérieur.

Chiffres au 31 décembre 2022

14

formations diplômantes du BTS au Master (formation initiale)

13

filières de l'audiovisuel et des nouveaux médias (formation pro)

470

stages proposés (formation pro)

15

concerts INA grm

Valoriser le dépôt légal : le problème

- Une problématique nouvelle sur une question ancienne :
 - Question classique :
 - Articuler une offre patrimoniale à des publics de recherche
 - Problème nouveau
 - Sur des contenus audiovisuels, où les pratiques scientifiques sont largement innovatives.

- Tension entre
 - Le professionnel
 - Connaître les fonds pour savoir ce qu'on peut y rechercher
 - Le scientifique
 - Quels types de question faut-il poser à un corpus audiovisuel ?

Valoriser le dépôt légal : une démarche

- Dialoguer avec la communauté désignée:
 - Organiser des ateliers méthodologiques :
 - Pendant 20 ans pour le DL audiovisuel
 - Pendant 10 ans pour le DL web avec une évolution vers Le Lab de l'Ina.
 - Développer des outils adaptés de recherche et consultation
 - Médiacorpus
 - Médiascope
 - Animer la recherche scientifique
 - Colloques
 - Prix de l'Inathèque pour les thèses soutenues sur des corpus audiovisuels

- Tout en prenant en compte la diversité des publics scientifiques

Canal	Date	Heure	Durée	Titre propre	Titre collection	Titre programme
7	04/02/1996	23:25:46	00:24:30	Banco pour la mafia = Die Mafia setzt Banco		Thema. Le jeu, la flambe, n
7	31/05/1996	22:10:47	03:00:41	Le fond de l'air est rouge		Grand format
5	06/07/1996	16:31:34	00:56:41	Le Zaïre	Derniers Far West	Evasion
5	27/07/1996	16:37:08	00:51:21	Les Philippines	Derniers Far West	Evasion
3	23/08/1996	24:38:20	00:54:42	Costa Rica ou le désir de paix		Les cavales de la nuit
7	15/10/1996	20:44:01	00:49:19	Sous les jupes de la Madone		La vie en face = Welt im BI
2	17/11/1996	10:28:41	00:33:19	John Hume : l'Irlande du Nord vers la réconc		Le jour du Seigneur
5	05/01/1997	13:30:38	00:26:02	Les pirates	L'or et le sang	
7	07/01/1997	20:41:27	00:52:36	Demandeurs d'asile		La vie en face = Welt im BI
3	14/01/1997	23:22:47	00:54:19	Anges et démons de la cité		Vu de près
1	20/01/1997	21:31:03	00:05:22	La force du bien et la force des mots	Les aventures du bien	
5	06/04/1997	14:00:54	00:44:52	Pelé, la saga du foot : [émission n°2]	Pelé, la saga du foot	
5	13/04/1997	14:00:04	00:45:59	Pelé, la saga du foot : [émission n°3]	Pelé, la saga du foot	
5	17/05/1997	17:54:14	00:54:14	La mort dans l'âme : paroles de femmes Cor		
7	29/05/1997	25:14:13	00:26:23	La renaissance du cinéma brésilien		
5	08/06/1997	16:56:00	00:54:24	Exodus, naissance d'Israël	Les grands jours du siècle	Le sens de l'histoire
2	31/08/1997	26:44:28	00:54:25	La télévision en usage		Nuits blanches
2	07/09/1997	22:44:39	01:06:22	Dans le secret des lycées	Dans le secret de	
4	13/09/1997	12:10:40	00:25:56	Beauty foules	L'oeil du cyclone	
7	16/10/1997	24:05:00	00:41:18	Impressions d'Afrique du Sud = Impressione		Thema. Johannesburg, chr
3	19/10/1997	13:14:34	00:53:27	Les larmes de la Lune	Chroniques de l'Amazonie sauvage	Les quatre dromadaires
7	13/11/1997	21:23:29	00:27:19	Quand la violence fait école		Thema. De quoi j'me mêle.
5	30/11/1997	13:14:43	00:52:10	Une mère héroïque	Chroniques de l'Amazonie sauvage	Les quatre dromadaires
4	15/01/1998	22:57:33	00:46:49	Le grand flip		Pour en finir avec l'an 200
5	22/01/1998	14:32:02	01:23:11	Elles pour mémoire		Le sens de l'histoire
5	04/02/1998	14:30:34	01:33:38	Une vie de prof		
7	07/05/1998	22:46:27	01:20:29	Bienvenue à Vitrolles		Thema. Les villes du Front
7	14/05/1998	23:27:29	00:22:15	Changer le monde : la violence = Die welt ve		Thema. Mai 68, trente ans
7	15/05/1998	23:19:06	01:22:57	Nous, les enfants du XXème siècle		Grand format
2	31/05/1998	23:16:33	01:10:19	Scènes de la violence ordinaire : médecine l		Lignes de vie
7	27/08/1998	20:50:48	01:14:33	L'Etat de Palestine, les épines de la paix		Thema. L'Etat de Palestine
4	09/10/1998	20:33:34	00:54:04	Les enfants terribles du cinéma français		Les enfants terribles du ci

Document

37 sur 165



Basis

Identification

Numéro

852577.001

Base

DLTV

Titre propre

Scènes de la violence ordinaire : médecine légale à Lille

Titre collection

Titre programme

Lignes de vie

Canal

2

Date diffusion

31/05/1998

Heure

23:16:33

Durée

01:10:49

Statut de diffusion

Première diffusion

Notice Basis

◇ Générique : RFA, Karlin Daniel (Scènes de la violence ordinaire); PRD, Frégnosi Véronique; JOU, Moreau Laëtitia; PAR, Gosset Didier (directeur Institut médecine légale et sociale); [1] REA, Lorente Angela; [1] PRE, Dumas Mirielle

◇ Descripteurs : Lille; médecine; médecin (légiste); autopsie; cadavre; victime; agression

◇ Chapeau : Daniel KARLIN a suivi le travail des médecins légistes de Lille, autopsiant des morts ou expertisant les coups et blessures de victimes d'agressions.

◇ Sommaire :

1. [Plateau présentation]
à 23:16:33:00 - 00:01:18:00
Angela Lorente

2. Scènes de la violence ordinaire
à 23:17:51:00 - 01:09:31:00

◇ Résumé - - Octobre 1997 : intervention d'un médecin légiste, interne de permanence à l'Institut Médico-légal de Lille, sur les lieux d'un suicide.
- Réunion hebdomadaire de l'équipe du professeur Didier GOSSET, directeur de l'Institut de Médecine légale et sociale de Lille : bilan des examens effectués dans la semaine.

Les gendarmes d'Armentières alertent le service pour lever le cadavre d'un homme trouvé dans un fossé au bord d'une nationale.

Examen du corps à l'Institut Médico-légal puis autopsie d'une femme battue à mort.

- Le lendemain, dans la région de Lens, exhumation du corps d'un mineur mort 7 mois auparavant. La société minière ayant refusé de reconnaître la silicose comme cause déterminante de la mort, la veuve a demandé l'autopsie. Interview de la veuve du mineur et de sa fille sur la difficulté morale de faire procéder à cet examen.

Explication sur la désorganisation des corps

Descriptifs Utilisateur

fait divers
société
à visionner

Ajouter...

Enlever

Commentaires

Annotation à partir du résumé ou à partir du visionnage

Bruno Bachimont, Archiviste audiovisuelle et numérique

Graphe

Axe / lignes

Global

Séries / colonnes

Chaînes

Afficher toutes les valeurs

Critère

Occurrences

Somme

Valeurs en pourcentage

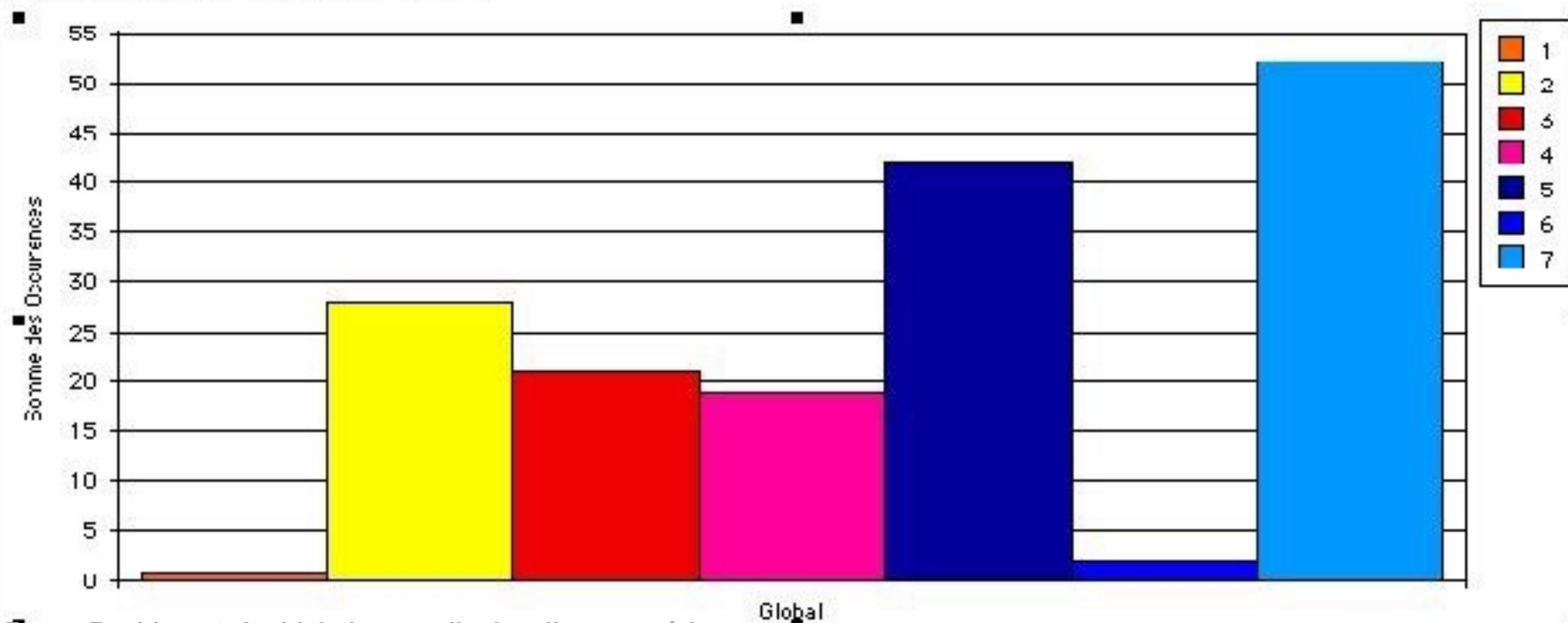
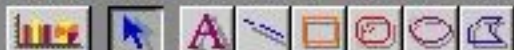
Calculer

Exporter

Imprimer

Tableau Graphe

Fichier Edition Texte Graphe Objet Base



[émission du 31 Août 2002]



ACTUALITÉ FRANÇAISE ACTUALITÉ FRANÇAISE ACTUALITÉ INTERNATIONALE POLITIQ Vie quotidienne SPORTS CULTURE



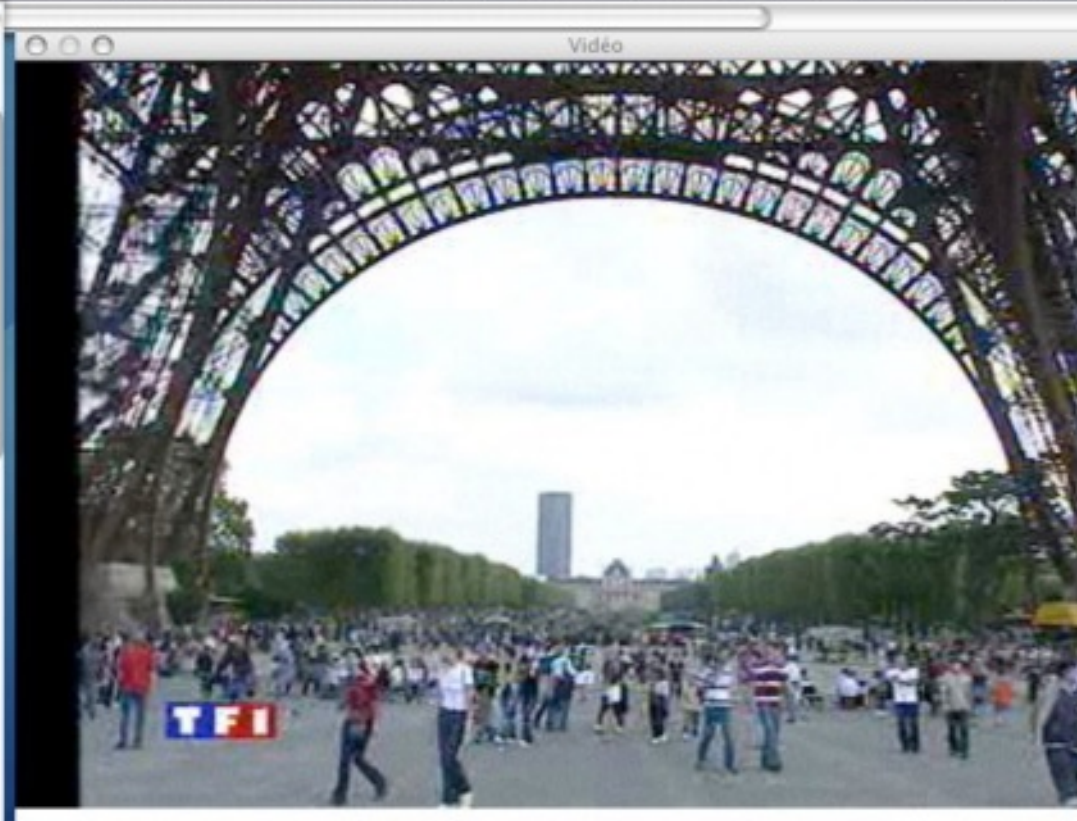
TF1:Calque 5

1 sur 13 sélectionnés. Sam 31 août 2002 19:55:00 20:55:00

20:20:00 20:24:00 20:28:00 20:32:00 20:36:00 20:40:00

Titre Début

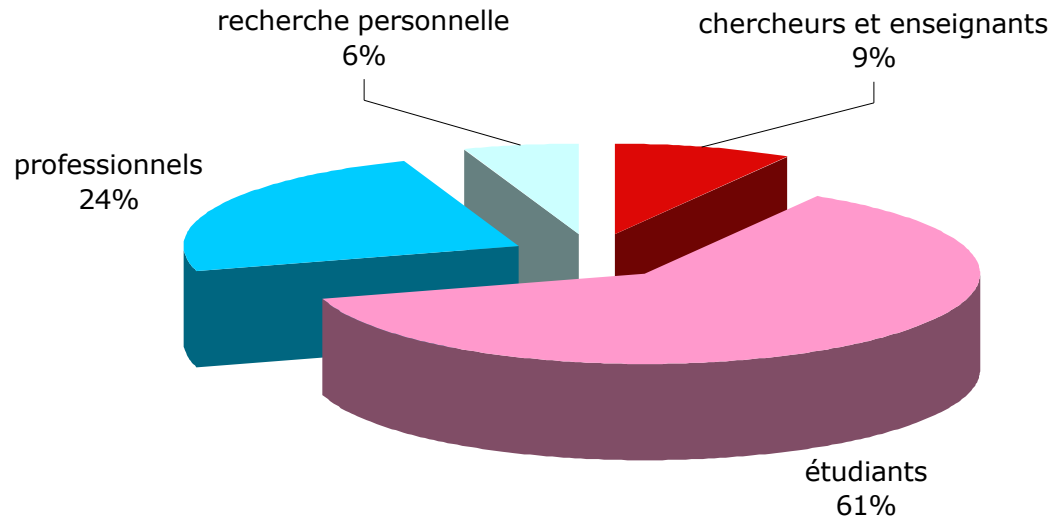
	ACTUALITÉ FRANÇAISE	20 :04 :13 :00
	[Polémique autour du Samu]	20 :04 :36 :00
	[Blocus par des paysans Bretons d'un incinérateur i, Brest]	20 :06 :50 :00
	[Ouverture de la chasse aux gibiers d'eau]	20 :08 :53 :00
	[Bilan moyen de la saison touristique en Île de France]	20 :10 :51 :00



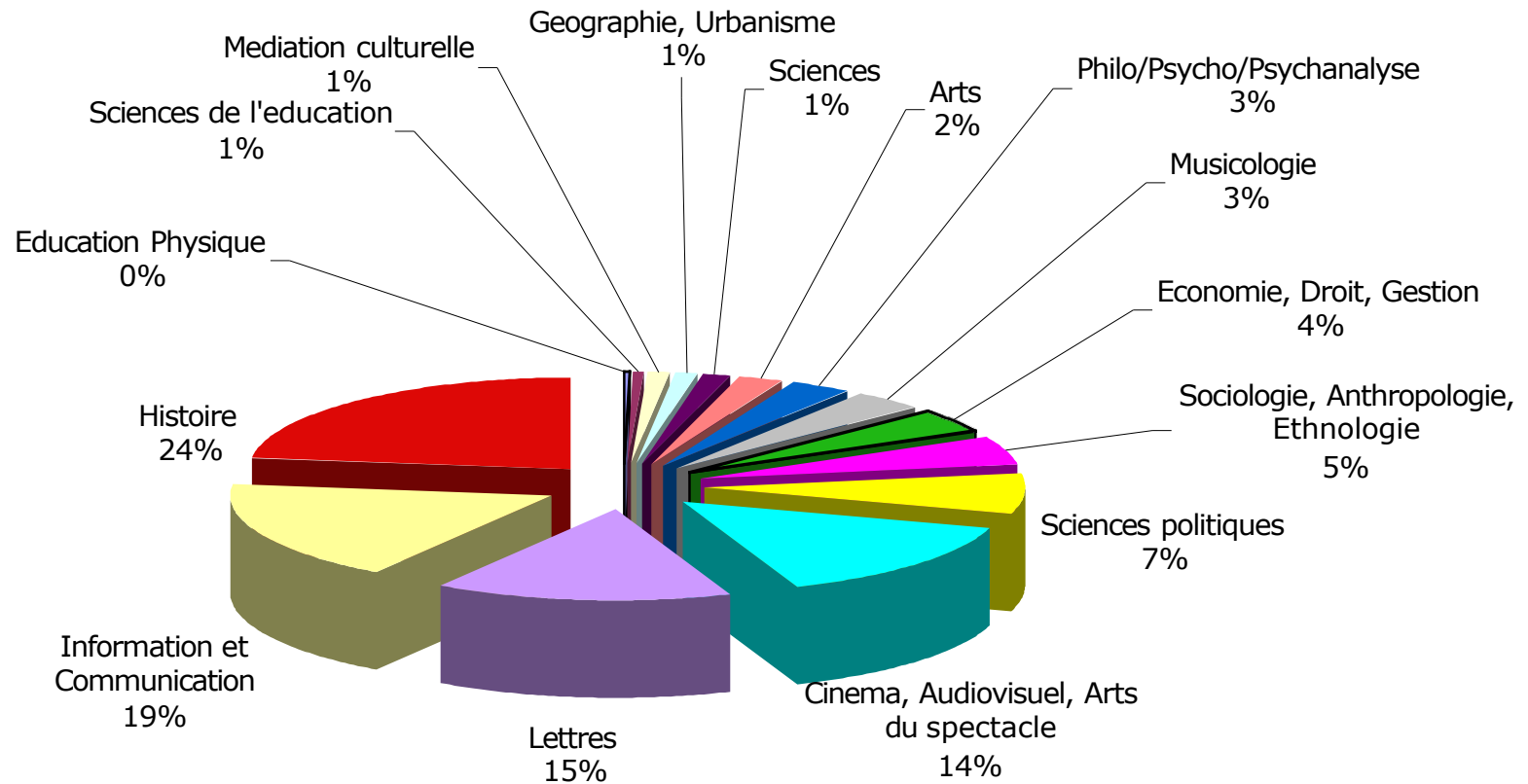
Commandes

20:12:15:02

2005-usagers accrédités



2005-les disciplines des objets de recherche



Littérature

- La nouvelle oralité poétique contemporaine
- La lettre à l'ère des médias audiovisuels et au cinéma depuis les années 30
- La notion de genre dans l'oeuvre de Robert PINGET
- La pensée en jeu : une étude entre théâtre et philosophie chez Antonin Artaud et Samuel Beckett
- Théâtre, cinéma, télévision, opéra : les adaptations des oeuvres de Victor Hugo
- Échos du Moyen Age et de la Renaissance dans la chanson contemporaine
- L'écriture du corps chez Nathalie Sarraute et Virginia Woolf
- L'oeuvre de Molière à la télévision
- Grammaire et images
- L'inconscient chez Merleau-Ponty : phénoménologie et psychanalyse
- Littérature, inactualité, temps présent : l'oeuvre de Julien Gracq

Histoire

- Les relations entre la France et Israël sous la 4ème République
- Le théâtre musical en France de 1969 à 2001
- Politique de la mémoire et pédagogie mémorielle autour de la Shoah en France : les années 1990
- Étudier la Révolution française, ... Une histoire sociale de l'historiographie.
- La représentation de la vieillesse au cinéma et à la télévision
- La représentation des conflits sociaux de banlieue nord par les medias des années 60 à la fin des années 80
- La gendarmerie et le rétablissement de la légalité républicaine en France (1944-1946)
- Itinéraire d'un architecte pendant les trente glorieuses : Bernard Zehrfuss
- La construction de la mémoire dans l'espace médiatique
- Les réfractaires français pendant la guerre d'Algérie
- Littérature sentimentale et transferts culturels

Information et communication

- Les radios communautaires et l'intégration des populations arabes
- Construction et réception médiatique des politiques publiques en matière d'environnement : le plan climat
- L'impact des médias dans la rencontre de deux mondes symboliques : 30 ans de diaspora chilienne en France
- La radio en images ou la représentation d'un média au cinéma
- L'évolution des représentations du téléphone mobile dans les publicités et les modes d'emploi
- Le traitement de l'actualité internationale de France Inter
- Rapports homme-femme dans la politique et les médias
- La vie des idées à la télévision
- Communication d'images : le Front national
- L'engagement des forces multinationales dans les opérations de paix des Nations Unies de 1990 à 2005
- La forme du récit dans les mass médias : les scénarisations de la guerre en IRAK dans les médias français
- Les cadrages de la Sécurité routière dans les journaux télévisés de 20h sur TF1 et France 2 (1995-2005)

Droit

- Le cadre légal des jeux télévisés

Cinéma et audiovisuel

- Comment filmer l'ennemi dans le documentaire
- À partir d'un langage vidéo, pénétration dans l'espace de l'écran
- Le fantasme dans le cinéma contemporain
- Chris Marker, Joris Ivens, Jean Rouch : voyageurs du cinéma
- Barbet Schroeder
- Les genres de l'homosexualité : études représentationnelles du cinéma
- Le récit esthétique
- Les campagnes de prévention contre le sida : thèmes et technicités de production
- Le cinéma selon Manoel de Oliveira

Théâtre

- Les situationnistes et le théâtre
- La représentation du pouvoir dans le théâtre des années 70
- Voix et oralité
- L'implication de la nouvelle technologie dans la scénographie contemporaine
- Les mises en scènes de textes non dramatiques d'Antoine Vitez : 1966-1982

Philosophie

- La dialectique de la double identité
- La construction de la mémoire dans l'espace médiatique
- L'écriture de la vision chez Hélène Cixous et Jacques Derrida
- L'espace public médiatisé

Accès grand public ouvert en 2006

- L'accès en ligne
 - Ina.fr
 - 100 000 h d'extraits ou intégrales à consulter ou télécharger (payants)
 - Des objets culturels
 - Fresque européenne des cultures
 - Jalons de la mémoire
 - Histoire du journal télévisé
 - ...
- Rééditions vidéo
 - Les rois maudits, Belphégor, Jacquou le croquant, etc.
- Manifestations
 - 24h de la télévision