

# Etudier un processus de grammatisation



Grille d'analyse



# Les étapes de la démarche



# Rappel : la grammatisation

- Écriture :
  - Technique d'inscription et de manipulation d'un code de représentation
- Grammatisation :
  - Co-construction entre la technique du contenant, la conception et l'interprétation du contenu
  - Dans la mesure où tout contenu est une forme sémiotique sur un substrat physique de manifestation, il y a une manipulabilité de ce substrat qui reconfigure la forme sémiotique et les modalités interprétatives de sa conception, réalisation et interprétation.

# Analyser les contenus concernés

- Les contenus d'expression concernés :
  - Quelle est la forme d'expression utilisée : quelles formes sémiotiques sont mobilisées, quel rapport au contenu est visé par ces contenus ?
  - Quel est le contexte éditorial des contenus considérés ? Par qui et pour qui sont-ils produits ?
- Les supports matériels concernés
  - Quels sont les supports utilisés pour créer les supports et les conserver ? Y-a-t-il un cycle de vie à prendre en compte ? Quelles caractéristiques de ce cycle peut-on utiliser ou est déjà utilisé ?

# Analyser l'état des collections

- Qui : identifier les acteurs
  - Qui détient les contenus ?
    - Dissémination des contenus
    - Absence de prise en charge institutionnelle de la gestion des contenus (cycle de vie)
- Quoi : dégager les effets de volume
  - Quels sont les volumes concernés ?
- Comment : diagnostiquer les complexités et les urgences
  - Quel est l'état des contenus :
    - Fragilité physique des supports ;
    - Obsolescence logique des formats ;
  - En quoi est-ce un facteur de transformation technique des contenus ?

# Analyser dans une perspective synchronique

- Comment analyser la dialectique des supports et des contenus en termes de grammatisation :
  - Comment les techniques de manipulation induites par les supports et le formatage du contenu rétroagissent-elles sur la forme sémiotique des contenus et des conditions de leur interprétation ?
  - Quelles tendances peut-on dégager / repérer ?
  - Quelles tensions ou décalages peut-on observer ou anticiper ? En quoi sont-elles déjà perçues, voulues ou évitées par les acteurs ?

# Analyser dans une perspective diachronique

- Historique des supports
- Historique des formes sémiotiques associées
- Mutations de la grammatisation au cours des jalons repérés dans ces historiques

# Proposer un positionnement

- Finalité des contenus ;
  - Quel public ?
  - Quel enjeu éditorial ?
  - Quel enjeu de mémoire ?
  - Quels acteurs ?
- Quelles difficultés ?
  - Organisation et définition des acteurs ;
  - Coûts économiques ;

# Proposer une démarche

- Quels futurs de la grammatisation envisager ?
- Quels paradigmes technologiques sont en présence ?
- Quels pourraient être les critères de choix ? Quelles seraient les tensions en présence ?
- Comment associer les coûts économiques et organisationnels aux tendances dégagées ?
- Quelles stratégies institutionnelles se dégagent ? Comment les proposer et arbitrer entre elles ?

# Un exemple de grammatisation

La transformation numérique des contenus audiovisuels en France



# Les contenus concernés

- Contenus audiovisuels :
  - Flux d'images animées et sonorisées ;
  - Flux sonores
  - Ce sont des objets temporels ;
- Logique éditoriale
  - Contenus radiophoniques et télévisuels
  - Cycle de vie :
    - Producteurs internes ou externes au diffuseur ;
    - Diffusion
    - Conservation : dépôt légal et archivage professionnel.

# L'état des collections

- Massications :
  - Le périmètre du DL concernant plus d'un million d'heures par an ;
    - Question : quelle unité de compte adoter ?
- Acteurs multiples :
  - Producteurs, diffuseurs, archiveurs
  - Un point de passage obligé : le dépôt légal
    - Mais public réservé : la recherche
  - Des acteurs de référence :
    - Les diffuseurs ;
    - L'archiviste : l'INA
- État des collections :
  - Filière intégralement numérique : production numérique, numérisation des archives ;
  - Bon état des collections, mais question de la migration des formats.

# Perspective diachronique

- Production audiovisuelle analogique :
  - Signal et diffusion ;
  - Signal et enregistrement ;
  - Signal et numérisation.
  
- Production numérique :
  - Passage du flux au stock ;
  - Passage de l'œuvre au fragment ;
  - Passage de la notice documentaire à l'annotation formatée (triplets RDF) ;

# Perspective synchrone

- La numérisation actuelle permet :
  - Une gestion par fragment permet :
    - Une exploitation par ressources : le contenu AV devient un « sac » à ressources sonores et visuelles ;
    - Des perspectives patrimoniales, esthétiques, amnésiques
      - La fabrique du faux.
- Le numérique entraîne :
  - La perte du monopole de l'accès (on trouve les images partout, pas seulement à l'Ina) ;
  - Une exposition du particulier (un fragment arbitraire) à partir d'une analyse invisible de la masse (IA, machine learning, etc.)

# Proposer un positionnement

- Positionnement éditorial
  - Édition numérique à base d'archive
    - Relier l'actualité à sa profondeur historique et patrimoniale
- Publics visés :
  - Grand public, plateforme patrimoniale payante (Madelen)
  - Diffuseur : commercialisation des extraits
- Difficultés :
  - Économiques :
    - Marché des archives limités en volumes et montants
  - Institutionnelles :
    - L'Ina devient le concurrent de ses partenaires fournisseurs de contenus archives.
    - Ce positionnement est une conséquence de la grammatisation par extraits que permet le numérique.

# Proposer une démarche

- Tension institutionnelle :
  - Acteur patrimonial ;
    - Devenir le garant de l'identité et l'authenticité du patrimoine
  - Acteur médiatique :
    - Devenir un média fondé sur les archives ;
- Tension technologique et grammatisation associée :
  - Approche fondée sur les données :
    - Les contenus AV sont représentés dans le lac des données par un ensemble de triplets qui les relient ; aucune donnée ne représente la totalité du document ;
    - Grammatisation par la donnée et dilution de l'unité documentaire pour une manipulabilité par fragment ;
  - Approche fondée sur l'unité et l'identité du contenu / document :
    - Organiser les connaissances que l'on a des contenus par des dossiers et documents clairement associés à l'œuvre / contenu
    - Grammatisation par l'unité de l'œuvre et distinction des données par le document décrit.