

# 10 questions à se poser par cours

---

## Cours 1 : introduction

1. Quelles sont les hypothèses du modèle classique de la mémoire ? Que faut-il garantir pour que la mémoire soit possible ?
2. Quelles sont les hypothèses du modèle dynamique de la mémoire ? Que devient la mémoire dans ce contexte ?
3. Quelle différence entre une publication et un enregistrement ?
4. Une conversation orale est-elle un contenu ? une inscription ? un document ?
5. Une retransmission vidéo est-elle un contenu ? une inscription ? un document ?
6. Quelle différence faire entre un contenu logique (une base de donnée) et un contenu culturel (un document textuel) ?
7. Quelle différence entre un signe et une forme, un format technique et un code sémiotique ?
8. Quelle différence entre les mediums perceptibles et les mediums technologiques ?
9. Un contenu est-il toujours naturel ? Peut-il être produit techniquement ? Quels seraient des exemples ?
10. Une inscription est-elle toujours artificielle ou technique ? Peut-on citer des exemples d'inscription naturelle ?

## Cours 2 : documents

1. Que signifie « document » à l'origine ? Quel son étymologie ?
2. Qu'est-ce qui caractérise une forme statique d'appropriation ? une forme dynamique d'appropriation ?
3. Quel problème posent les formes dynamiques ?
4. Une roche lunaire est-elle un document selon S Briet ?
5. Un journal intime est-il un document ?
6. Une bande de vidéo surveillance en continue est-elle un document ?
7. Un flux en streaming infini est-il un document ?
8. Qu'est-ce qui caractérise le document imprimé « classique » ?
9. Qu'est-ce qui caractérise le document audiovisuel ?
10. Quelle ère ouvre le document numérique et quels problèmes cela peut-il entraîner ?

## Cours 3 : Archives

1. Quelle différence entre les archives au sens strict et les archives au sens large ?
2. Quelle différence entre une archive et une bibliothèque ?
3. Quelle est la finalité de l'indexation ?
4. Quelle est la finalité du catalogage ? Quelle différence avec l'indexation ?
5. Qu'est-ce que le principe de provenance ? De quelle discipline relève-t-il ?
6. Qu'est-ce que le principe de destination ? De quelle discipline relève-t-il ?
7. En quoi l'authenticité dépend-elle de l'intégrité ?
8. En quoi la fiabilité dépend-elle de l'authenticité ?
9. En quoi toutes ces notions dépendent-elles *in fine* de celle d'identité ?
10. Qu'y change le numérique ?

#### **Cours 4 : philosophie de l'archive**

1. En quoi Platon est-il le premier critique de la conservation et du stockage pour eux-mêmes des archives ?
2. Que critique Foucault dans la conception traditionnelle de l'archive ?
3. Qu'est-ce que la différance au sens de Derrida ? En quoi concerne-t-elle les archives ?
4. Quel est le paradoxe de la connaissance du passé ?
5. Quel est le paradoxe de la connaissance des archives ou traces du passé ?
6. Quel rôle ont les traces dans la mémoire du passé ?
7. Pour le récit est une bonne manière de connaître le passé ? En quoi n'est-il pas suffisant ?
8. Qu'est-il le plus important : conserver ou utiliser ? Quels sont les exemples fournis par l'histoire qui permettent d'argumenter cette question ?
9. Qu'appelle-t-on le fossé d'intelligibilité ?
10. Qu'appelle-t-on le fossé d'obsolescence ?

#### **Cours 5 : le support numérique**

1. Comment la théorie du support articule le support et les inscriptions ?
2. Qu'est-ce que la raison graphique ? Quelles sont ses principales structures ?
3. Qu'est-ce que la raison computationnelle ?
4. Qu'est-ce que la machine de Turing ?
5. Est-ce que le numérique est forcément binaire ?
6. Que signifie le terme « Cybernétique » ? Quelle est son origine ?
7. Quel est le noème du numérique ?
8. Que sont les propriétés fondamentales du numérique ?
9. Quelle est la tendance du numérique ?
10. Qu'est-ce que la grammatisation ?

#### **Cours 6 : les tendances du numérique**

1. Qu'est-ce que le « repurposing » ?
2. Qu'est-ce qu'une métadonnée ?
3. Quelle différence entre un index et une métadonnée ?
4. Le numérique renforce-t-il l'indexation documentaire classique ou déplace-t-il les enjeux et les usages ?
5. Qu'est-ce qu'un DMAM ?
6. Pourquoi le numérique semblait-il être la panacée de l'archivage ?
7. Pourquoi le numérique contribue-t-il à engendrer des variantes ?
8. Quel problème posent ces variantes ?
9. Ce problème est-il nouveau ? Comment la tradition du livre a-t-il traité ce problème ?
10. Quelles conditions établir pour le traiter aujourd'hui ?

## Cours 7 : Données et documents

1. Comment définir une donnée ?
2. Qu'est-ce qu'une trace ? En quoi se distingue-t-elle d'une donnée ?
3. Qu'est-ce qu'un enregistrement ?
4. Un archive est-elle une trace, une donnée, un enregistrement ?
5. Qu'est-ce que la pyramide DIKW ?
6. Comment distinguer les approches de l'information en termes d'indexation, formalisation et analyse ?
7. Quelles sont les trois étapes de l'indexation ?
8. Qu'appelle-t-on le balisage des documents ? En quoi est-ce une sorte d'indexation ?
9. En quoi la formalisation en termes de base de données est-elle plus coûteuse et plus efficace que les approches par enrichissement des documents ?
10. Qu'appelle-t-on « Cultura analytics » ? En quoi est-ce différents d'une indexation ?

## Cours 8-9 : Intelligence artificielle

1. Comment caractériser l'intelligence artificielle ?
2. Quelle différence faire entre l'IA symbolique et l'IA fondée sur l'apprentissage à partir d'exemple ?
3. Qu'est-ce qu'un moteur d'inférence ?
4. Qu'est-ce qu'une ontologie ?
5. Que représente un triplet dans le contexte de l'IA symbolique et la représentation des connaissances ?
6. Qu'est-ce que le lac des données ?
7. Qu'est-ce que le perceptron ? En quoi l'algorithme de rétropropagation du gradient résout-il ses limitations ? Quelle modification à sa structure faut-il alors apporter ?
8. Quelle différence entre les apprentissages supervisé et non supervisé ?
9. Quelles différences entre les CNN, RNN ?
10. Quelle différence entre la phase d'apprentissage et celle d'exploitation pour un réseau de neurones ? Quel est le résultat de chacune de ces phases ? A partir de quoi procèdent-elles ?

## Cours 10 : Intelligence artificielle générative

1. Que veut dire pour l'IA d'être générative ?
2. Sont-elles une rupture ou une continuité du paradigme de recherche d'information ?
3. En quoi l'IA générative est-elle distincte des approches de machine learning habituelles et des autres approches par réseaux de neurones ?
4. Qu'est-ce qu'un token ? En quoi consiste la tokenisation ?
5. Qu'est-ce que l'espace latent ? Pourquoi est-ce un outil fondamental ? Sur quelle hypothèse linguistique repose-t-il ?
6. Qu'est-ce que l'auto-encodage ?
7. Sur quel principe reposent les réseaux dits GAN ?
8. Sur quel principe reposent les modèles de diffusion ?
9. De quoi les modèles appris par l'IA générative sont-ils le modèle ?
10. Qu'appelle-t-on Softmax ? Pourquoi est-ce si utile ?

## Cours 11 : Dépôt légal du Web

1. Qu'est-ce qu'un dépôt légal ? Est-ce que cela porte sur les documents quand ils sont produits ?
2. Pourquoi faudrait-il un dépôt légal du Web ?
3. Pourquoi une archive du Web n'est pas une archive ?
4. Comment se définit le périmètre d'une archive de Web ?
5. En quoi consiste l'exploration du périmètre à partir d'un germe ?
6. Par rapport aux autres types de contenus, qu'est-ce qui constitue la principale difficulté du Web ?
7. Quels problèmes rencontre-t-on quand on veut aspirer un site ?
8. L'archive du Web est-elle une donnée ? Un enregistrement ? Une trace ?
9. Quelle difficulté rencontre-t-on pour interpréter une archive du Web ?
10. Quelles sont les modalités de la consultation de ces archives ?